MÉTODO DE

LENGUA CASTELLANA

Según el MÉTODO BRUNOT Y BONY

por

M. DE TORO Y GÓMEZ

Segundo libro

LIBRERÍA ARMAND COLIN

M. DE TORO Y GÓMEZ

Lengua Castellana

Segundo libro

LERS AND BINDERS,
e Scribe, PARIS;
Street, NEW YORK.

LIBRERÍA ARMAND COLIN

Nuevo Diccionario enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ, con la colaboración de MARIO ROSO DE LUNA. — 6ª Edición revisada y corregida, aumentada con nuevas láminas en negro y en color. — Un tomo en 8°, encuadernado en tela.... **6** fr.

Es sumamente útil para el análisis de los textos, por lo conciso y claro de sus definiciones, y además porque es el único que contiene los sinónimos, homónimos, galicismos, barbarismos, irregularidad de los verbos, etc.

55 000 palabras, 1 400 artículos enciclopédicos.
1 400 grabados y retratos, 16 mapas y láminas en color.

Nuevo Diccionario francés-español y español-francés, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-8°, de 1179 páginas, tela inglesa. . **6** fr.

Es un vocabulario sumamente rico en palabras usuales y técnicas de uso corriente en las artes y las ciencias. A cada palabra corresponde la castiza en ambos idiomas siempre que existe. Las definiciones son claras y concisas.

Este Diccionario es indispensable á todas las personas deseosas de estudiar estos dos hermosos idiomas y de perfeccionarse en ellos, ó que necesiten traducir ó escribir correctamente el español y el francés.

Fábulas de Samaniego. Novísima edición ilustrada, con notas gramaticales, literarias, un vocabulario de los nombres históricos y geográficos, y un retrato del autor, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. Un tomo en 18° holandesa cubierta ilustrada..... ..... **1** fr. **25**

LaS. Gr
T6868m

MÉTODO DE
LENGUA
CASTELLANA

Según el MÉTODO BRUNOT Y BONY

por

M. DE TORO Y GÓMEZ

Segundo libro

Lecturas escogidas, numerosos dictados,
Ejercicios de vocabulario.

49 grabados.

126212
3/2/13

PARÍS
Librería Armand Colin
5, rue de Mézières

Derechos de reproducción y de traducción reservados en todos los paises.

ADVERTENCIA

Siguiendo el método de nuestro **Primer libro**, *nos hemos propuesto presentar á los escolares de más edad y, por lo tanto, capaces de mayor esfuerzo intelectual, un estudio racional y razonado de la gramática, apartándonos por completo del antiguo método dogmático, en que la memoria desempeñaba el papel principal.*

Los señores profesores que se consagran á esta enseñanza, de incalculable interés para el estudio de la lengua, podrán apreciar fácilmente la ruda tarea que nos hemos impuesto para reunir en este volumen un conjunto armónico de todos los elementos que constituyen el estudio del lenguaje, á saber :

Gramática
Vocabulario
Prosodia
Ortografía
Composición castellana
Lecturas en prosa y verso
Análisis
Ejercicios numerosos de vocabulario, ortografía, etc.

Sólo la selección de las lecturas y textos de los mejores escritores españoles é hispanoamericanos representa una labor larga y penosa, pues tanto las lecturas como los textos, además de su carácter moral y educativo, y de su interés literario, se hallan en perfecto acuerdo con las lecciones de gramática, y son como un comentario vivo de las mismas. Por eso rogamos encarecidamente á los señores profesores que recurran á ellos para multiplicar los ejercicios de aplicación de las referidas lecciones. Aunque por nuestra parte no hemos escatimado los ejercicios, que les pueden servir de norma, los límites relativamente estrechos á que nos veíamos reducidos, nos han impedido, á veces, darles toda la amplitud necesaria.

La lección de **Gramática** *es, como en el* **Primer libro**, *la lección fundamental. Empieza casi siempre con un texto sencillo y melódico, que es, á la vez, un ejercicio de lectura, y que se halla redactado é impreso de manera que el niño se fije inmediatamente en las palabras ó frases que son objeto de la lección. No obstante lo limitado del espacio, las explicaciones son, aunque concisas, muy claras. Además los señores profesores pueden ampliarlas cuando lo crean necesario.*

A continuación del texto, y en carácter distinto, van el resumen del mismo, en forma de regla ó precepto, y las observaciones á que da lugar.

Hemos dividido el libro en dos partes : la 1.ª estudia los elementos de la

palabra (división de las letras, acentuación, diptongos, etc.), y la 2.ª los elementos de la oración. De esta suerte pasa el niño progresivamente, y sin esfuerzo, de lo simple á lo compuesto. Hemos consagrado especial interés á ciertas partes de la Gramática, que en otras obras de mayor importancia, no se hallan expuestas con toda claridad. Tales son : 1.º La parte referente á los adjetivos gentilicios, y á los aumentativos y diminutivos.

2.º La distinción necesaria entre los pronombres demostrativos y posesivos y los adjetivos de la misma clase.

3.º La conjugación de los verbos regulares, haciendo notar de un modo palpable la casi igualdad de desinencias en los verbos en **er** *y en* **ir**.

4.º La determinación del verdadero carácter del futuro condicional, que, por un error hijo de la rutina, viene figurando, en casi todos los autores, como una forma del imperfecto de subjuntivo.

5.º La simplificación de la conjugación de los verbos irregulares, conforme al método que iniciamos por primera vez en nuestro libro : **Grammaire synthétique et pratique de la langue espagnole**, *publicado en 1888.*

6.º Por último hemos condensado en fórmulas gráficas, que se fijen fácilmente en la memoria del niño, los galicismos y barbarismos más corrientes, que se oyen á cada paso en la conversación, y se ven impresos en libros y periódicos.

Lo mismo en los ejercicios de **Ortografía** *y* **Dictados**, *que en los de* **Gramática** *y* **Vocabulario**, *hemos procurado incluir constantemente las* **frases familiares** *y los* **refranes** *más comunes, que constituyen la característica de nuestra lengua.*

Vocabulario. *Hemos dado mayor amplitud al* **Vocabulario**, *incluyendo la nomenclatura de los progresos más recientes de la telegrafía, aviación, etc. En cuanto es posible, hemos seguido el orden natural de las ideas, pasando, por ejemplo, de los animales útiles á los dañinos, etc.: pero hemos preferido muchas veces incluir los* **Vocabularios** *en las lecciones que más relación guardaban con ellos, de modo que fuesen verdadero complemento práctico de la lección.*

Los **Grabados**, *al mismo tiempo que sirven de punto de partida de las* **lecciones**, *ó son representación gráfica de las* **lecturas**, *dan lugar á ejercicios de lenguaje (vocabulario, sinónimos, contrarios, familias de palabras, descripción del grabado) que los señores profesores pueden multiplicar fácilmente, y sirven también para los ejercicios de redacción, tan necesarios para el manejo de la lengua.*

La **Composición española**, *que ni siquiera se enseña entre nosotros en las clases de retórica, es una novedad que hemos adoptado con el mayor gusto, y que creemos del mayor interés, pues todos los que frecuentan la escuela deben aprender á expresar sus ideas y sentimientos por escrito. Hay muchos que han hecho estudios de 1.ª y 2.ª enseñanza, y no son capaces de redactar una carta, una solicitud ó un simple relato, como Dios manda. La exposición de esta parte tan esencial de la gramática está hecha sencilla y metódicamente. Al estudiar los adjetivos, se estudian los calificativos y*

atributos; y, al llegar al verbo, se estudian las diversas acciones. En cuanto á la **descripción**, *se pasa de lo más sencillo, (descripción de un objeto), á lo más complicado (descripción de las personas y seres vivientes, relato de escenas, etc.). Nuestro objeto es enseñar al niño á describir, con precisión y sencillez, lo que ve, lo que sabe, lo que quiere y lo que siente. Añadiremos que este libro no sólo es complemento del* **Primero**, *sino que puede servir muy bien como primer libro de* **Gramática** *á los que no conozcan el precedente.*

Estando, en fin, esta obrita dispuesta, en gran parte, para las escuelas hispanoamericanas, hemos procurado escoger textos y lecturas de autores hispanoamericanos (Bello, Heredia, Peza, Pardo Aliaga, etc.), incluir, en los **Vocabularios**, *numerosas voces americanas, y agregar descripciones de animales, plantas y cosas de América.*

Respecto á las condiciones materiales del libro y á su esmerada corrección, nada tenemos que decir.

Por todo lo expuesto, y sobre todo por su novedad y método, no dudamos que los señores Profesores de España y de las Repúblicas hispanoamericanas dispensarán á nuestro libro benévola acogida.

El Autor y los Editores.

Abreviaturas.

Analíc.	Analícese.
Compl.	Complementos.
Complét.	Complétese.
Condic.	Condicional.
Conj.	Conjugación.
Demost.	Demostrativo.
Ej.	Ejemplo.
Femen.	Femenino.
Imper.	Imperativo.
Imperf.	Imperfecto.
Indicat.	Indicativo.
Irreg.	Irregular.
Masc.	Masculino.
Nos.	Nosotros, nosotras.
Nº.	Número.
Observ.	Observación.
Pág.	Página.
Partic.	Participio.
Perf.	Perfecto.
Pers.	Persona.
Person.	Personales.
Plur.	Plural.
Pres.	Presente.
Pret.	Pretérito.
Pron.	Pronombre.
Sing.	Singular.
Subj.	Subjuntivo.
Subr.	Subrayando ó Subráyese.
Termin.	Terminación.
V.	Véase.
Vos.	Vosotros, vosotras.

Lengua Castellana

SEGUNDO LIBRO

Primera parte

Nociones preliminares

1. LA LENGUA CASTELLANA

TEXTO

Juanito está examinando un hermoso libro con estampas y grita, con admiración, á cada momento : *¡ Oh!¡ Ah!*

¡ Oh!¡ Ah! son, pues, *gritos*. Su hermanita Luisa se acerca y dice : *¡ Qué estampa tan bonita!* Al decir esto, Luisa emplea, no gritos, sino ***palabras***; es decir ***habla***.

Según la tradición bíblica, de acuerdo con la ciencia del lenguaje humano, todos los hombres hablaron en un principio la misma lengua; pero, al difundirse por la superficie de la tierra, cada pueblo habló una lengua diferente.

Cada nación tiene su ***lengua*** ó ***idioma*** especial : los franceses hablan *francés*, los alemanes, *alemán*, los ingleses, *inglés* y los *españoles* é *hispanoamericanos* hablamos ***castellano***.

RESUMEN

La manera de hablar de cada pueblo se llama **lengua**.
Nuestra lengua es la **castellana**.

EJERCICIO ORAL SOBRE LA LECCIÓN

2. ¿Qué decimos cuando sentimos de pronto un dolor vivo? ¿Qué hacemos cuando decimos : *Me duele el dedo?* ¿Hablan de igual modo todos los hombres? ¿ Cómo se llama el modo de hablar de un país? ¿Cómo se llama la lengua que nosotros hablamos? ¿Debemos aprender bien nuestra lengua? ¿Qué otro nombre tiene la palabra *lengua?*

3. EL VOCABULARIO, LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA

TEXTO

Para hablar castellano, tengo que conocer bien las palabras, á fin de no decir una cosa por otra y de no tener que emplear palabras ó fórmulas vagas, como : *especie de*, *fulano*, etc., tan usuales entre nosotros por el desconocimiento del *vocabulario*.

Por eso se oyen y se ven impresos, á cada paso, muchos barbarismos; y hasta buenos escritores desconocen el valor de las palabras y dicen, por ejemplo, *dintel* por *umbral*.

Para conocer las palabras es preciso estudiar el vocabulario.

Las personas ignorantes dicen á veces : *yo cabo* por *yo quepo; dijistes* por *dijiste; andamos* por *anduvimos; comprao* por *comprado*.

Para evitar estas y otras faltas contra el lenguaje, hay que aprender la *gramática*.

Además de hablar bien, debemos escribir bien. Hay quien escribe : *Mi cerido igo*, por : *Mi querido hijo; e haceplado un combite*, por *he aceptado un convite*, etc.

Para escribir correctamente las palabras, es preciso aprender la *ortografía*, palabra que significa : *escritura recta*.

RESUMEN

Debemos hablar y escribir nuestra lengua sin cometer faltas.

El VOCABULARIO *nos da á conocer las palabras de nuestra lengua. La* GRAMÁTICA *nos enseña á emplearlas bien, y la* ortografía, *á escribirlas correctamente.*

EJERCICIO ORAL SOBRE LA LECCIÓN

4. ℘ ¿Qué debemos conocer para hablar bien? ¿Dónde se estudian las palabras de la lengua? ¿Basta hablar bien castellano? ¿Donde se aprende á escribir bien el castellano? ¿Conoce Ud. la gramática?

5. VOCABULARIO : *La palabra.*

Conversación, charla, palique, plática, discurso, sermón. — Orador, predicador, disertante, conferenciante. — Facundia, locuacidad, elocuencia, verbosidad, laconismo. — Niño hablador, preguntón, silencioso, taciturno. — Hablar, conversar, charlar, discursear, arengar, predicar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

6. ℘ *Cópiese el* VOCABULARIO.

7. ℘ *Complétense las frases siguientes con un verbo del* VOCABULARIO.

El hombre no debe — á tontas y á locas. No debemos — del prójimo. Agrada — con una persona instruida.

8. LECTURA : *La urraca y el perro.*

De una ventana en lo alto
Una parlanchina urraca,
La voz de su amo imitando
Y charlando, el tiempo pasa.
De todo el mundo se burla;
De su habilidad ufana,
Cierto día dijo á un perro
Que atento guarda la casa :
En verdad, amigo mío,
Eres excelente guarda,
Pero lo que es tu ladrido
Es por demás cosa ingrata.
¡No sé cómo á nuestro amo
Los oídos no desgarra!
El buen perro, muy formal,
Con sorna le dice : Hermana,
No hay por qué ponerte moños,
Ni andar siempre tan ufana.
Tu voz al amo entretiene,
Mas mi ladrido le guarda;
No es extraño que prefiera
Mi grito á tu estéril charla.

FÉLIX FLORIÁN.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

9. ❦ (*Oral.*) ¿Dónde estaba colocada la urraca? ¿Qué hacía todo el día? ¿Qué dijo al perro? ¿Qué le respondió el perro? ¿Qué particularidad tiene la urraca?

10. ❦ (*Escrito.*) El perro es celoso — de la casa y ahuyenta á los ladrones con sus —. La urraca, llamada también picaza, — fácilmente la voz de las personas y — todo lo que oye.

11. DICTADO : *El lenguaje.*

El hombre está dotado de un lenguaje que le permite decirlo todo. El animal carece de ese medio para expresarse. Algunos animales, como el loro, imitan el lenguaje humano, pero no tienen lenguaje propio. El hombre razona, calcula y, de este modo, logra dominar en la naturaleza.

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

12. ❦ *Escríbase en otra forma el* DICTADO, *expresando las mismas ideas de otro modo; por ejemplo :*
La palabra es propia del —; un animal no —; el loro remeda el —, etc.

13. ❦ *Conjúguese en el presente de indicativo :* Yo hablo, yo razono, etc.

14. LECCIÓN : LA FRASE Ú ORACIÓN Y SUS DIVISIONES

TEXTO

Cuando hablo, digo *oraciones* ó cláusulas, por ejemplo :

Juanito es un compañero amable. Jugamos casi siempre juntos, y nunca reñimos.

La primera es una cláusula simple, que consta de un solo miembro ó parte, y se llama también *frase*. La segunda está compuesta de dos miembros ó partes : 1° *Jugamos casi siempre juntos*; y 2° *y nunca reñimos*. Después de cada cláusula se pone un *punto*. Después de la 1ª parte de la segunda cláusula se ha puesto una *coma*. Cuando se hace una parada especial, antes de una explicación ó enumeración, se ponen *dos puntos*.

RESUMEN

Las palabras forman cláusulas ú oraciones. La cláusula simple se llama frase.

Cuando hablamos, hacemos una parada ó pausa al fin de cada cláusula ó parte de cláusula.

La parada que hacemos después de cada cláusula sencilla ó frase, la indicamos en la escritura, poniendo un punto. *Cuando entre dos partes de una cláusula la pausa es corta, se nota en la escritura con una* coma (,); *cuando es algo más larga, se nota con* punto y coma (;) *ó* dos puntos (:).

El punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos se llaman signos de puntuación.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

15. ✍ *Cópiese el texto siguiente, numerando las frases. Escríbase :* Primera frase : Ha vuelto el otoño...

Ha vuelto el otoño. El campo nos ofrece sazonadas frutas. Se hacen alegremente las vendimias. Caen las hojas. Emigran las golondrinas. Los escolares vuelven á sus clases. Hay que preparar sus libros y cuadernos. Es agradable ver nuevamente á sus compañeros. Después de las vacaciones, hay que trabajar con nuevos brios.

16. VOCABULARIO : *Los órganos de la voz.*

Laringe, glotis, tráquea, pulmón, cuerdas vocales, dientes, labios, paladar. Sonido claro, sordo. Voz ruda, argentina. Vibrar, pronunciar, articular, cantar, gritar, alzar ó bajar la voz, murmurar, cuchichear.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

17. ✍ *Cópiense las palabras del* VOCABULARIO.

18. ✍ *Complétese el texto siguiente :* Cuando hablamos, sale el aire de los — por la — y hace vibrar las cuerdas —. En seguida atraviesa la — y es modificado por el paladar, la —, los dientes y los —. Por último, produce la — al salir por la —. Un dolor vivo nos obliga á —.

19. LECCIÓN: LA PALABRA Y SUS DIVISIONES

TEXTO

Cuando digo : *José dibuja bien*; *Clara ha estudiado*, empleo varias palabras en cada una de estas frases ú oraciones. Al hablar, las separo, y también las separo en la escritura, pero sin poner ningún signo entre ellas.

La palabra *dibuja* puede descomponerse en tres partes ó sílabas : *di-bu-ja*. En el *Libro primero de lectura*, las sílabas están separadas para que los niños puedan aprender á leer más fácilmente; pero, en los libros ordinarios y en la escritura, no se separan.

Una sílaba está compuesta de uno ó más sonidos producidos por los órganos de la voz.

En una sílaba, y hasta en una palabra, puede haber un solo sonido, como en : *á*, *é*, *ó*, *u*, *í* ó *y*. Estas cinco voces representan los cinco sonidos vocales.

Á veces las **vocales** van acompañadas de otra ú otras letras, que suenan con ellas y se llaman *consonantes*; ejemplo : *va*, *be*, *no*, *tu*, *li*.

RESUMEN

Una sílaba tiene uno ó varios sonidos. Los sonidos, que por sí solos forman sílaba, se llaman **vocales**, *y son los siguientes :*

a, e, i, o, u.
da, te, ví, do, mu.

Los sonidos, que no pueden formar una sílaba por sí solos, sino unidos á una vocal, se llaman **consonantes**. *He aquí los principales :*

b,	c,	ch,	d,	f.	g,	j,	l,	ll.	m.
bol,	can,	ché,	dar,	faz,	gas,	jo,	la,	llar,	mar.
n,	ñ,	p,	q,	r,	s,	t,	v,	y,	z.
no,	ña,	pez,	que,	red,	sol,	tan,	vez.	ya,	zas.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

20. ❧ *Cópiese el texto siguiente, suprimiendo los guiones que separan las palabras, y dejando los que separan las sílabas :*

El-ni-ño-a-pli-ca-do-ha-ce-grandes-pro-gre-sos-en-la-en-se-ñan-za-y-con-quis-ta-el-ca-ri-ño-de-sus-pa-dres-y-ma-es-tros.

21. ❧ *Cópiense en el ejercicio anterior :*

1° Las palabras que empiezan con vocal y 2° las que empiezan con una consonante.

22. ❧ *Complétense los refranes y frases siguientes :* Habló el buey y dijo : —. Menea la cola el — no por ti sino por el —. Al pobre, el — se lo come. Los duelos con — son menos. Estar como el — en el agua. Dame — y llámame tonto.

23. LECCIÓN: LA ESCRITURA: LAS LETRAS

TEXTO

Para representar los sonidos de la voz se emplean signos llamados *letras*. Así, en la palabra *azúcar*, el sonido *a* está representado por el signo ó letra *a*: la sílaba *zu*, por las dos letras *z* y *u*: y la sílaba *car*, por las tres letras *c*, *a*, *r*. La palabra *buey* se escribe con cuatro letras, pero sólo tiene una sílaba; y la palabra *chicha*, escrita con seis letras, sólo tiene dos sílabas, porque las letras *ch* forman una sola consonante.

RESUMEN

Se escriben los sonidos por medio de letras.

Á veces dos vocales y hasta tres vocales forman una sola sílaba, como en aire, tagua, buey.

En el primer caso forman un **diptongo** *(aire, tagua), y en el segundo, un* **triptongo** *(buey).*

En general, las consonantes se escriben con una sola letra como **l**, **n**; *pero á veces se escriben con dos como* **ch**, **ll**, **rr**.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

24. ✍ *Cópiese el texto siguiente, indicando en cifras, sobre cada palabra, el número de letras de que consta:*

En el otoño hace fresco por la mañana y por la noche. Los labradores se apresuran á hacer la vendimia y la recolección de los frutos de la tierra. Ciertos pájaros emigran á otros países más cálidos.

25. ✍ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los sonidos consonantes:*

He ido con mis padres á la capital de la provincia. Hemos visitado el cabildo ó ayuntamiento, el museo provincial, las iglesias, la biblioteca y el jardín botánico. En las plazas se ven fuentes, jardines y algunas estatuas. Estoy muy contento de mi viaje, y espero que muy pronto se repetirá.

26. VOCABULARIO: *La escritura.*

A B C Ch D E F G H I J K L Ll
M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z

Alfabeto, letra, acento, puntuación, copia, original, impreso. Letra mayúscula, minúscula. Escritura legible, ilegible, enrevesada, inglesa, bastardilla, redonda. Escribir, copiar, dictar, tachar, imprimir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

27. ✍ *Cópiense las palabras del* VOCABULARIO, *separando las sílabas.*

28. ✍ *Complétese el texto siguiente:*

Todos tenemos necesidad de — cartas á nuestros parientes y amigos. Debemos procurar hacer la letra —, escribir correctamente las —, no olvidar los — sobre las palabras, ni los signos de —, es decir, la coma, el punto y — y los dos —.

29. LECCIÓN: PRONUNCIACIÓN DE LAS VOCALES

TEXTO

En las siguientes frases: *Esta niña está enferma, mi libro para mí, tomo lo que él tomó, dame café*, se ve claramente que las vocales finales *a, e, i, o* tienen pronunciación menos marcada que las vocales finales *á, é, í, ó*. Vemos también que, para indicar esta pronunciación más fuerte, basta escribir el acento ortográfico sobre las vocales citadas.

RESUMEN

Las vocales no acentuadas se llaman *graves*. También se da este nombre á las palabras terminadas en vocal *grave*. Las vocales acentuadas se llaman *agudas*. Las palabras terminadas en vocal *aguda* también se llaman *agudas*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

30. ❧ *Cópiense, en el texto siguiente, las palabras agudas terminadas en vocal y las agudas terminadas en consonante:*

El café, el te y el mate son bebidas aromáticas y excitantes. El abacá, la pita, el lino y el cáñamo son plantas textiles. El añil, la rubia y la hierba pastel son plantas tintóreas. El henequén es el nombre de la pita en México.

31. ORTOGRAFÍA: *Estúdiese el uso.*

Un mismo sonido no se escribe siempre con las mismas letras. Así, *coger* se escribe con *g*, y *mujer* con *j*; *¡ah!* interjección, se escribe con *h*, y *á*, preposición, sin ella.

Es preciso, pues, aprender á escribir las palabras con las letras que se emplean ó usan generalmente. Esto se llama aprender la **ortografía.**

EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

32. ❧ *Cópiense las palabras siguientes:*

Guerra, guedeja, guerrilla, guerrillero, aguerrido, aguada, higuera, veguero, zaguán, zaguero, zaragüelles.

33. ❧ *Cópiense las palabras:*

Billa, bollo, callo, dalle, bulla, pollo, malla, quilla, rollo, rallo, vello.

34. VOCABULARIO: *La vida.*

Nacimiento, infancia, juventud, edad madura, vejez, muerte. Joven, adulto, mozo, hombre, menor, mayor, viejo, anciano. Nacer, mamar, criar, alimentar, crecer, vivir, envejecer, caducar, morir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

35. ❧ *Cópiense las doce primeras palabras, poniendo delante el ó la, según convenga.*

36. ❧ *Complétese el texto siguiente:*

La vida empieza en el — y se termina en la —; en los primeros años el niño —; los primeros — de la vida se llaman la —; los últimos se llaman la —.

37. LECCIÓN: ACENTO. PALABRAS TERMINADAS EN VOCAL

TEXTO

Hay dos clases de acento en castellano: el acento prosódico que percibe nuestro oído en toda palabra, y el *acento ortográfico* ó *escrito.*

Cuando digo: *ventana*, *mano*, *Camilo*, pronuncio más fuertemente las sílabas *ta*, *ma*, *mi*, de estas palabras, apoyando en ellas la voz, por decirlo así. Este acento, que se encuentra generalmente en la penúltima sílaba (la que está antes de la última) de las palabras graves terminadas en vocal, no se escribe nunca.

Cuando una palabra terminada en vocal tiene el acento tónico en la última sílaba, es una excepción de la regla anterior y lleva el acento escrito, según hemos visto en la lección anterior.

Cuando una palabra, terminada en vocal, tiene el acento tónico en la antepenúltima sílaba, es decir, en la 3ª, contando desde la última, es también una excepción, se llama *esdrújula* y debe llevar el acento ortográfico.

RESUMEN

El acento escrito indica que el acento tónico no está en donde debe, es decir: indica las excepciones de la regla.

EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

38. ☙ *Léase el texto siguiente, indicando los esdrújulos que hay en él:*

El niño en la infancia es intrépido, rápido en sus movimientos, é inquieto como un pájaro. Se entretiene con una cáscara, con una piedrecilla, con una cosa baladí. Anda siempre de acá para allá; le gusta el estrépito; jamás está tranquilo; deja lo que antes tomó y sólo descansa cuando duerme.

39. ☙ *Cópiense, en el texto anterior, las palabras acabadas en vocal aguda.*

40. DICTADO:

La escritura y la imprenta.

Los hombres vivieron muchos siglos sin escritura, sin papel, sin plumas y sin libros. En Asia, los chinos conocieron la imprenta desde muy temprano. En Europa, este arte tan útil fué descubierto por el alemán Juan Guttenberg, entre los años 1430 y 1440, medio siglo antes del descubrimiento de América por Colón. La prensa rotativa fué inventada en 1867 por el francés Marinoni.

J. Guttenberg (1397-1468).

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

41. ☙ *Cópiese el dictado indicando, con una cifra, el número de letras de cada palabra.*

42. ☙ *Conjúguese:*

Yo he leído un libro; tú has leído un libro: él (ó ella) ha leído etc.

43. LECTURA : *Moratín en la escuela.*

Salí de la escuela, dice el mismo Moratín [1], sin haber adquirido vicio, ni resabio, ni amistad alguna con mis condiscípulos; ni supe jugar al trompo, ni á la rayuela, ni á las aleluyas. Acabadas las horas de estudio, recogía mi cartera y, desde la escuela, de cuya puerta se veía mi casa, me ponía en ella de un salto. Allí veía á los amigos de mi padre, oía sus conversaciones literarias, y allí adquirí un desmedido amor al estudio. Leía el *Don Quijote* [2], *El Lazarillo de Tormes* [3], *Las Guerras de Granada* [4], libro deliciosísimo para mí, la *Historia de Mariana* [5] y todos los poetas españoles, de los cuales había en la biblioteca escogida abundancia.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN.

1. Leandro Fernández de Moratín, elegante escritor español (1760-1828).
2. *Don Quijote*, novela admirable escrita por Miguel de Cervantes (1605-1615).
3. *Lazarillo de Tormes*, preciosa novela de autor anónimo (1554).
4. *Las Guerras de Granada*, deleitoso libro de Ginés Pérez de Hita. La 1ª parte se publicó en 1595 y la 2ª en 1601. Es más conocido y estimado de los extranjeros que de los españoles.
5. *Mariana*. Padre Juan de Mariana, jesuita, autor de la Historia de España (1539-1624).

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

44. ✾ (*Oral.*) ¿Qué juegos cita Moratín? ¿Qué juego es la rayuela? ¿Y las aleluyas? ¿Puede Ud. citar otros juegos de niños? ¿Qué libros leía Moratín? ¿A quién veía en su casa?

45. ✾ (*Escrito.*) *Complétense las frases siguientes :*

Moratín no sabía jugar al — ni á la —, ni á las —. Mientras Juanito toca el — haciendo gran ruido, su hermanita viste su — y Carlitos hace rodar su — en el jardín.

46. VOCABULARIO : *El hombre.*

Hombre, mujer, muchacho, niño, niña, jóvenes, doncellas, anciano, anciana, viejo, vieja. Señor, caballero, señora, señorita, señorito. Raza blanca ó caucásica, negra ó etiópica, amarilla, cobriza ó americana, malaya. Mulato, mestizo, criollo, enano, gigante. Poblar, colonizar, civilizar, instruir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

47. ✾ *Cópiense las palabras agudas terminadas en consonante.*

48. ✾ *Complétense las frases siguientes :*

Los europeos pertenecen á la — blanca. Los chinos y japoneses pertenecen á la raza —. Los negros de África pertenecen á la raza —. Muchos indios americanos pertenecen á la raza —. Todos los hombres pertenecen á una —. La — blanca se llama también —. La — negra se llama también —. La — cobriza recibe igualmente el nombre de —.

49. LECCIÓN : ESDRÚJULOS

TEXTO

Cuando las palabras, terminadas en vocal ó consonante, tienen el acento tónico en la sílaba antepenúltima, es decir la tercera antes de la última, se llaman *esdrújulos*[1]. Ejemplos : *rápidol*, *ámpara*, *intérprete*, *Córdoba*, *miércoles*, *héroe*. Muchas personas, por ignorancia, hacen *esdrújulas* palabras que no lo son. Ejemplos :

No debe decirse *telégrama*, sino *telegrama*.
No debe decirse *pentágrama*, sino *pentagrama*.
No debe decirse *kilógramo*, sino *kilogramo*.
No debe decirse *sincero*, sino *sincero*.
No debe decirse *cólega*, sino *colega*.
No debe decirse *intérvalo*, sino *intervalo*.
No debe decirse *dominico*, sino *dominico* (hablando de un religioso).
No debe decirse *ópimo*, sino *opimo*.

Otros incurren en el error contrario, y hacen graves las palabras esdrújulas. Dicen, por ejemplo : *monolono*, en vez de *monótono*, y *paralisis*, en vez de *parálisis*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

50. ✎ *Indíquese la verdadera pronunciación de las palabras del texto siguiente :*

Hay gente que dice *cólega*
Y *epigrama* y *estalactita*,
Púpitre, *méndigo*, *sútiles*,
Hóstiles, *córola* y *áuriga*[2].
Se oye á muchísimos *périto*,
Y alguno pronuncia *mámpara*.
Diploma, *erúdito*, *pérfume*,
Pérsiles[3], *Tíbulo*[4] y *Saavedra*[5].

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.
(*Poeta español*, 1806-1880).

1. *Esdrújulo* viene de una palabra italiana que significa : *escurridizo*.
2. *Auriga*, cochero.

51. ✎ *Complétense las frases siguientes :*

De noche trabajo á la luz de la —. Cuando hay tempestad, brillan los — en el cielo. Los despachos recibidos por el — se llaman telegramas. Hoy se puede conversar á larga distancia por medio del —. Los mensajes — se llaman telefonemas. Pueden conservarse y reproducirse la voz humana y el canto por medio del —.

3. *Persiles*, título de una obra de Cervantes.
4. *Tíbulo*, poeta latino.
5. *Saavedra*, apellido español.

52. DICTADO : *Inventos relacionados con la escritura.*

La litografía ó arte de reproducir en la piedra los dibujos y pinturas, fué descubierta en 1799 por el alemán Luis Senefélder. El primer telégrafo eléctrico de signos fué inventado en 1832 por el pintor y escultor americano Morse. El fonógrafo, descubierto en principio en 1856, fué perfeccionado por Edison en 1876. La máquina de escribir, descubierta en 1714 por el inglés Mill, fué perfeccionada por el americano Thurber en 1845. La telefotografía ó transmisión de imágenes por el telégrafo fué inventada por el alemán Korn en 1902.

53. ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

TEXTO

Toda palabra terminada en consonante tiene el acento prosódico en la última sílaba, por regla general, y este acento no se escribe.

Ejemplo: *color, clavel, sagaz, alud.* Cuando, por excepción, las palabras terminadas en consonante tienen el acento en la sílaba penúltima ó antepenúltima, deben llevar el acento ortográfico en ellas. Ejemplo: *árbol, azúcar, ágil, miércoles, trébedes*, etc.

Miércoles y *trébedes* son *esdrújulos.*

EXCEPCIÓN

Las palabras terminadas en *n* y *s*, que llevan el acento prosódico en la última sílaba, deben llevar el acento escrito en dicha sílaba. Ejemplo: *zaguán, corazón, jardín, relén, ningún; demás, después, maravedís, chacós, Jesús.*

En virtud de esta excepción, no deben acentuarse, como suelen hacerlo muchos, *joven, Carmen, Virgen, Carlos, jueves, lunes, martes*, etc.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

54. ❧ *Póngase la debida acentuación en el siguiente pasaje:*

De hoy ya mas, vagando triste
Por antipoda region,
Con mi llanto al pasajero
Pedire el pan del dolor;
De una en otra puerta el golpe
Sonara de mi baston.
¡Ay! ¡en balde! En tierra extraña
¿Quien conocera mi voz?
¡Adios, patria! Patria mia,
¡Aun no puedo odiarte! ¡Adios!

José Eusebio Caro
(*Poeta colomb.*, 1817-1853.)

55. ❧ *Complétense las frases siguientes:*

Vamos á coger flores en el —. El — tiene muchas rosas. De Dios viene el bien, y de las abejas la —. Vi muchos niños asomados al —. Habia en el altar una preciosa — del Niño —.

56. VOCABULARIO: *En la infancia.*

El bautizo, el cura, la iglesia, la oración. La nodriza, la madre, el biberón, la papilla. La cuna, el sonajero, el cochecito, los andadores. El aro, el tambor, la trompeta, el trompo.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

57. ❧ *Cópiense las palabras graves terminadas en vocal.*

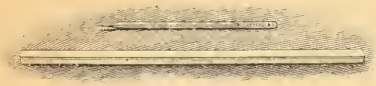
58. ❧ *Complétense las frases siguientes:*

El cura — al niño en la —. El ama da de — al pequeñuelo. Muchas madres crian á sus hijos con el —. El niño duerme en la — y es paseado en su —. Para que aprenda á andar, se le ponen al niño los —. El — y la — hacen mucho ruido. Para hacer bailar el —, hace falta arrollarle una cuerda.

59. COMPOSICIÓN CASTELLANA : *Descripción de un objeto sencillo.*

Cuando queremos dar á conocer un objeto, lo describimos ó hacemos su *descripción.*

Quiero describir una regla: para ello la examino con atención y veo que es un pedazo de madera, delgado y derecho; pero como un bastón es también delgado y derecho, no bastan estas indicaciones para describir la regla. Examinándola más atentamente, veo que es, además, cuadrada y que cada una de sus caras es muy lisa, lo cual no puede aplicarse al bastón. Gracias á su forma, puedo trazar líneas con mi regla en el papel. Ahora bien, expresando sucesivamente estas diversas indicaciones de materia, forma y uso, habré descrito la regla.



CONSEJO : *Para describir un objeto, hay que indicar sobre todo lo que lo* distingue *de otros objetos conocidos y que se le parecen.*

EJERCICIOS

60. ☙ *Cópiese la descripción siguiente :*

Mi regla.

Mi regla es un pedazo de madera largo, delgado y muy derecho. Es cuadrada y cada una de sus caras es muy lisa. Me sirve para trazar líneas en mi cuaderno.

61 ☙ *Imítese la descripción del ejercicio anterior.*

Mi lápiz.

PLAN : Indíquese de qué es; qué forma tiene; cómo tiene las dos puntas, y para qué sirve.

---

62. DICTADO : *Historia de la escritura.*

Primero escribieron los hombres con cañitas cortadas á propósito y mojadas en tinta, sobre pieles preparadas, llamadas pergaminos (de la ciudad de Pérgamo). Los romanos empleaban tablitas enceradas y un punzón, llamado estilo. Usaban, además, el papiro, sacado de una planta del Nilo. Más tarde se usaron el papel y las plumas de ave. Hacia 1820 empezaron á emplearse las plumas metálicas. Hoy se va extendiendo cada vez más el uso de las máquinas de escribir. Este sistema de escritura se llama : dactilografía ó mecanografía.

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

63. ☙ *Complétense las frases siguientes :*

Los primeros hombres empleaban para escribir —. Los romanos escribían con un —, que también se llamaba —. El pergamino era fabricado en —. Hoy escribimos con —.

64. ☙ *Escríbanse los nombres de los objetos usados en la escuela y en las oficinas para escribir y dibujar.*

65. LECTURA : *El barómetro.*

Ha bajado el barómetro
(Llamó el piloto Roque)
Más de pulgada y media,
Bajándola de golpe.
Borrasca anuncia próxima
Y ser de las mayores :
Cauto el patrón ordena
Las grandes precauciones.
Velas recogen súbito
Y se prepara el bote,
Y aun junto al palo el hacha
Mandan que se coloque.
El buque iba en el ínterin
Por la región salobre
Con viento bonancible,
Sereno el horizonte.
El vaso barométrico
Mira el patrón entonces
Y ¡cántese el *Te Deum*!,
(Dijo riendo, á voces).
« Nada el anuncio trágico
Por esta vez supone;
¡ Mirad el tubo roto
Que está vertiendo azogue! »
Se hacen tal vez con ímpetu
Erradas predicciones :
Falta de estudio atento
Produce los errores.

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

66. ❦ (*Oral.*) ¿Qué indica el barómetro cuando baja? ¿Qué hizo el patrón del barco? ¿Qué vió al examinar el barómetro? ¿Por qué se equivocó el tío Roque?

67. ❦ (*Escrito.*) *Cópiense todas las palabras esdrújulas que hay en la* LECTURA.

68. VOCABULARIO : *El cuerpo humano.*

Cuerpo, cabeza, tronco, brazos, piernas, manos, pies, músculos, arterias, venas, sangre, corazón, pulmones, huesos, nervios. Ágil, fuerte, torpe, débil, delgado, esbelto, grueso, encorvado, contrahecho, jorobado. Robustecer, debilitar, desarrollar, enfermar, sanar, curar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

69. ❦ *Cópiense las palabras del* VOCABULARIO, *indicando las que son graves por su acentuación.*

70. ❦ *Complétense las frases :*

Dame la —. No puedo tenerme en —. Me late el —. La sangre circula por las — y las —. Me duele la —. Liso como la palma de la —.

71. LECCIÓN : RECTA PRONUNCIACIÓN Y ESCRITURA

TEXTO

Todos debemos saber *leer* y *escribir*, pues la ignorancia es una especie de enfermedad de la inteligencia, que nos mantiene en un grado de inferioridad social, aunque seamos ricos.

Para *leer* y *escribir*, es necesario conocer las *palabras* de nuestro *idioma* y los *signos* que las representan en la *escritura*. Además, debemos *pronunciar* y *escribir* correctamente todas las letras.

Un joven, al parecer instruido, dice á un amigo suyo : *He visto Paris y no he notao ná de particular*, frase incorrecta, en vez de : *He visto á Paris y no he notado nada de particular*. El mismo joven pide en la fonda : *una ración de poyo*, y *un baso de bino*, en vez de *una ración de pollo* y *un vaso de vino*.

Como es andaluz, asegura que le gusta el *pan de jigo*; pero, queriendo enmendar su mala pronunciación, dijo hace poco que había comprado unos *hemelos* (*jemelos*) de teatro.

Escribe á un amigo hablándole de las *mugeres* oradoras, de los *hugieres* (*ujieres*[1]) del Congreso, y del telégrafo sin *ilos*. Este joven es un ignorante.

RESUMEN

Debemos pronunciar perfectamente todas las letras, y escribir las palabras con su verdadera ortografía *(escritura recta).*

No debemos confundir : un pollo *(ave) con un* poyo *(banco de piedra ó de albañilería);* los callos *(comida) con los* cayos *(peñascos en el mar); un* rayo *(exhalación eléctrica) con un* rallo *(instrumento para rallar);* arroyo *(corriente de agua) con* arrollo *(del verbo arrollar);* pulla *(chiste) con* puya *(de los picadores);* baza *(en el juego) con* basa *(de columna), etc.*

72. LECTURA : *Necesidad de instruirse.*

Señor, bien veo, respondió Sancho, que todo cuanto vuestra merced me ha dicho son cosas buenas, santas y provechosas; pero ¿de qué me han de servir si de ninguna me acuerdo? Así será menester que se me den por escrito, que, puesto que no sé leer ni escribir, yo se los daré á mi confesor, para que me los encaje y recapacite, cuando fuere menester. — ¡Ah pecador de mí! respondió Don Quijote; y ¡qué mal parece en los gobernadores el no saber leer ni escribir!; porque has de saber ¡oh Sancho! que no saber un hombre leer, ó ser zurdo, arguye una de dos cosas : ó que fué hijo de padres demasiado humildes y bajos, ó él tan travieso y malo que no pudo entrar en él el buen uso ni la buena doctrina. Miguel de Cervantes (*Inmortal novelista esp.*, 1547-1616.)

1. Este *hugier* salió hace poco en un periódico ilustrado de Madrid.

73. LECTURA : *Lo que vale la instrucción.*

Apenas llegados á México los franciscanos, trataron de enseñar la doctrina cristiana y las primeras letras á los niños indios y, al efecto, hicieron levantar junto á cada convento un edificio á propósito para escuela, con una sala baja en que se juntasen y viviesen los hijos de los principales. Pidiéronlos con tal objeto á sus padres; pero muchos de éstos, no queriendo entregarlos á los frailes, apelaron al arbitrio de enviar, en lugar de sus propios hijos, y como si fueran ellos, otros muchachos, hijos de sus criados ó vasallos. « Y quiso Dios, dice el P. Mendieta, que, queriendo engañar, quedaron ellos engañados y burlados, porque aquellos hijos de gente plebeya, siendo allí doctrinados en la ley de Dios y en saber leer y escribir, salieron hombres hábiles y vinieron después á ser alcaldes y gobernadores y mandar á sus señores. » Ejemplo bien notable de las ventajas de una buena educación.

F. García Icazbalceta.
(*Escritor mexicano*, 1825-1894).

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

74. ¿Quién fué el fundador de los franciscanos? ¿Qué hicieron los franciscanos al llegar á México? ¿Dónde estaban las primeras escuelas? ¿Qué hicieron los indios ricos? ¿Qué dice el P. Mendieta? ¿Qué llegaron á ser los niños de indios pobres gracias á la instrucción?

75. VOCABULARIO : *Razas humanas.*

Raza blanca; europeos, indoeuropeos, criollos hispanoamericanos. Raza americana; pieles rojas, aztecas, quichuas, chibchas, guaraníes, mosquitos, mayas, araucanos, caribes, gauchos, patagones, esquimales. Raza amarilla : chinos, japoneses, malayos. Raza negra : numerosas tribus africanas.

Indio americano.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

76. ¿Á qué raza pertenecen los hispanoamericanos? ¿Y los españoles? ¿De qué olor son los naturales de África? ¿Y los chinos y japoneses? ¿Á qué raza pertenecen los gauchos? ¿Y los patagones? ¿Y los araucanos?

77. *Complétense las siguientes frases :*

Todos los — tienen el mismo origen. La religión nos enseña que todos los — somos —. Adán fué el primer —, y Eva la primera —. Por eso se llaman nuestros primeros —. Los chinos y japoneses pertenecen á la raza —. Los gauchos viven en la — argentina.

Segunda parte

Elementos de la oración

78. GRAMÁTICA: PALABRAS VARIABLES É INVARIABLES

TEXTO

He aquí dos frases formadas con los mismas palabras y que, sin embargo, difieren :

Una niña muy linda acaba de coger una flor y la ha puesto en un cesto de mimbre.

Unas niñas muy lindas acaban de coger unas flores y las han puesto en unos cestos de mimbres.

En la primera frase hay : *una niña muy linda, una flor, un cesto*, etc., y en la segunda hay : *unas niñas muy lindas, unas flores, unos cestos*, etc. Mientras que todas estas palabras han cambiado, tomando una *s* al fin, las palabras *muy, de, coger, y, en* no han cambiado nada en las dos frases.

RESUMEN

Hay, por lo tanto, palabras que varían, ó **variables**, *y palabras que no varían, ó* **invariables**.

Las palabras variables presentan diversas formas, y, para conocerlas, debemos estudiar la gramática.

El leñador.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

79. ✍ *Compárense los textos siguientes, indicando las palabras variables é invariables :*

La brisa agita suavemente la rama del árbol, en la que ha hecho su nido el pajarillo. Éste canta y alegra el bosque con su gorjeo.

Las brisas agitan suavemente las ramas de los árboles, en las que han hecho sus nidos los pajarillos. Éstos cantan y alegran el bosque con sus gorjeos.

80. ✍ *Cópiese el texto siguiente, poniendo* en vez de : *El leñador, el bosque, el hacha*, etc., *los leñadores, los bosques, las hachas*, etc.

El leñador sale por la mañana muy temprano y se dirige al bosque cercano. Allí empuña su hacha y ataca el tronco del añoso árbol, que logra echar al suelo, para convertirlo en madera ó en leña.

81. LECTURA : *Las dos hermanas.*

(*Imitación*).

Eran María y Pepita
Dos niñas á cual más bella;
La una, grave y reposada,
Y la otra viva y risueña.
Sus padres las adoraban,
Y se lo pagaban ellas.
De los vecinos y amigos
La envidia y encanto eran.
Libros, juguetes y dulces
Compartían sin reserva;
Y siempre estaban unidas
En alegrías y penas.
La maestra, por modelos,
Las daba á sus compañeras.
Y eran de todos queridas
Por afables y modestas.
Niñas, si queréis que os amen,
Imitad sus nobles prendas.

FÉLIX FLORIÁN.

Las dos hermanas.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

82. ❧ ¿Cómo se llamaban las dos niñas? ¿Qué es el nombre Pepita? ¿Cómo eran las dos hermanas? ¿Qué es lo que compartían? ¿Qué hacía su maestra?

83. ❧ *Complétense las frases siguientes :*

Las hermanas que se —, no disputan entre sí. Las niñas buenas — siempre á sus padres. Las buenas hermanas comparten siempre los —. Los buenos — no deben ser egoístas.

84. VOCABULARIO : *La mujer y sus profesiones.*

Profesora, maestra, institutriz. Cajera, dactilógrafa, telefonista, telegrafista. Aprendiza, costurera, bordadora, modista, encajera, encuadernadora, tipógrafa, zurcidora, hilandera, tejedora, lavandera, planchadora, tendera, enfermera, cocinera, niñera, ama de cría. Hábil, ágil, torpe, cuidadosa, activa, inteligente. Aprender, bordar, tejer, hilar, cocinar, lavar, planchar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

85. ❧ *Pónganse en masculino los adjetivos femeninos del* VOCABULARIO.

86. ❧ *Complétense las frases siguientes :*

Dios nos manda honrar — y —. Entre — y — no metas tus manos. Anda y cuéntaselo á tu —. El marido de mi hermana es mi —.

87. LECCIÓN: EL NOMBRE

TEXTO

Veo una niña que está jugando con un perro, y le pregunto: ¿Cómo te llamas? La niña me responde: Me llamo *Elena*: Tengo dos hermanas que se llaman *Matilde* y *Enriqueta*. Mi perro se llama *Perdigón*.

Juana, *Matilde* y *Enriqueta* son nombres de bautismo, es decir *nombres propios*. También es nombre propio *Perdigón*, pues, cuando la niña grita ¡*Perdigón*! acude su perro y no otro. Juana, Matilde y Enriqueta son *niñas*, nombre que se aplica á todas las de su edad. Por eso *niña* se llama *nombre común*. También es *común* el nombre *perro*, que se aplica á todos los animales de su especie.

Madrid y *Bogotá* son también *nombres propios*; pero, si digo *ciudad*, empleo un nombre, común á todas la poblaciones importantes.

RESUMEN

La palabra que sirve para nombrar á una persona, animal ó cosa es un **nombre**.

Si se aplica á todas las personas, animales ó cosas de la misma especie, se llama **nombre común**.

Si sólo se aplica á una persona, animal ó cosa, se llama **nombre propio**.

Observaciones. — I. *El nombre propio se escribe empezando con mayúscula.*

II. *Los nombres que indican la patria, como* **francés, español, mexicano**, *son nombres comunes, llamados* **gentilicios**, *y se escriben con minúscula. También se escriben con minúscula los nombres de los meses y de los días de la semana.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

88. ✎ *Cópiense los nombres del texto siguiente, é indíquense los propios y los comunes:*

Los días.

¡No es completa desgracia
Que por ser hoy mis días,
He de verme sitiado
De incómodas visitas!
. . . . . .
¡Oh! ya está aquí don Lucas
Haciendo cortesías,
Y don Mauro, el abate,
Opositor á mitras;
Don Jenaro y don Zoilo
Y doña Basilisa,
Con una lechigada
De niños y de niñas.
¡Qué necios cumplimientos!
¡Qué frases repetidas!
Al monte de Torozos
Me fuera por no oirlas.

Nicolás Fernández de Moratín.
(*Poeta español*, 1737-1780.)

89. ✎ *Cópiense, en el texto, los nombres propios, y luego los comunes:*

La seda es producto de un gusano, originario de China. Según Vopisco, en tiempo del emperador Aureliano, dos frailes persas trajeron la semilla (es decir, los huevecillos) á Europa. La industria de la seda fué muy floreciente en Egipto, Sicilia y España, sobre todo en Granada, Murcia y Valencia.

90. LECTURA: *La trenza de los chinos.*

Hasta hace dos siglos el habitante del Celeste Imperio [1] lucía larga cabellera y ostentaba el traje con que vemos representados, en sus estampas, á los ídolos [2] y los héroes [3] de sus leyendas; pero, al caer la dinastía [4] de los *Ming*, y tener que soportar la dominación tártara [5] de los manchures del Norte, la dinastía *Tsing*, que hoy subsiste, impuso á sus vasallos la dura ley del vencedor y, haciéndoles cambiar de traje, los obligó á afeitarse la cabeza y á dejarse una *cola de perro*, en signo de servidumbre.

Chinó.

ENRIQUE GASPAR.
(*Escritor español*, 1842-1902).

1. *Celeste Imperio*, nombre que se da á la China.
2. *Ídolos*, figuras de hombres ó de animales á las que se da culto.
3. *Héroes*, hombres famosos por sus hechos y su valentía.
4. *Dinastía*, familia que reina en una nación.
5. *Tártaro*, habitante de la Tartaria, en Asia.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

91. ☙ ¿De qué pueblos se habla en la lectura? ¿Quién obligó á los chinos á llevar coleta ó trenza? ¿Qué representa esta trenza? ¿Qué traje usaban antes los chinos?

92. ☙ *Cópiense, en la* LECTURA, *los nombres propios, indicando por qué lo son.*

93. ☙ *Cópiense, en la misma* LECTURA, *todos los substantivos comunes que se refieren al cuerpo humano ó al vestido.*

94. ORTOGRAFÍA: *Las consonantes.*

Nuestra boca está compuesta de varios órganos ó partes, que contribuyen á la pronunciación de las consonantes. Unas se llaman *labiales*, porque se pronuncian con los *labios*, como *b*, *p*, *f*, *v*, *m*; otras *linguales*, porque se pronuncian con la lengua, como *l*, *ll*; otras *paladiales*, porque se pronuncian con el *paladar*, como *y*, *r*, *rr*; otras *dentales*, porque se pronuncian con los dientes, como *d*, *t*, *s*, *ch*, *z*; *otras guturales*, porque se pronuncian con la garganta, como *g*, *j*, *k*, *x*, otras *nasales*, porque se pronuncian, en parte, con la nariz, como *n*, *ñ*.

La letra *c* tiene dos sonidos: uno gutural, *ca*, *co*, *cu*, y otro dental, *ce*, *ci*.

OBSERVACIONES. — I. En la pronunciación suelen intervenir dos *órganos*: *lengua* y *paladar*; *labios* y *dientes*; *lengua* y *dientes*, etc.

II. La *h* es muda. Alguna vez suena ligeramente como *g*: *vihuela* (*vigüela*).

EJERCICIO SOBRE LA ORTOGRAFÍA

95. ☙ *Cópiense las dos primeras líneas de la* LECTURA, *indicando el nombre de cada consonante.*

96. LECCIÓN: EL GÉNERO

TEXTO

Decimos: El niño *estudia la* lección, y no *el* lección.

Decimos también: Pedro es *un* niño aplicado, y no *una* niño aplicado: Pepita es *una niña amable*, y no *un niña amable*.

Decimos por último: *el libro*, y no *la libro*; *la pluma*, y no *el pluma*.

Cuando ponemos *el* ó *un* delante de un nombre, indicamos que dicho nombre es del *género masculino*. Cuando ponemos *la* ó *una* delante de un nombre, indicamos que es del *género femenino*.

Los nombres de hombres, como *Pedro*, *Juan*, *pastelero*, *escribano* son *masculinos*; los nombres de mujeres, como *Juana*, *Dolores*, *cocinera*, *modista*, son femeninos. Los nombres de animales machos, como *perro*, *león*, *gato*, son *masculinos*; los nombres de animales hembras, como *perra*, *leona*, *gata*, son *femeninos*. Los nombres de cosas unos son *masculinos*, como *río*, *tintero*; y otros *femeninos*, como *silla*, *moneda*.

Los nombres de animales, que aplicamos indiferentemente al *macho* ó á la *hembra*, son *epicenos*, como *liebre*, *buho*.

Ciertos nombres que se aplican ya al hombre, ya á la mujer, se llaman *comunes de dos*, como *el testigo* ó *la testigo*.

Por último, hay nombres que unas veces se usan como *masculinos*, y otras como *femeninos*, y se llaman *ambiguos*, como *el orden* ó *la orden*, *el dote* ó *la dote*.

RESUMEN

El nombre que lleva delante las palabras el ó un *es* masculino.
El nombre que lleva delante las palabras la ó una *es* femenino.
Las palabras el, la, un, una *se llaman* artículos.
El masculino *y el* femenino *se llaman* géneros.
Cuando decimos que un nombre es masculino *ó* femenino, *indicamos su* género.

Observación. — *Delante de nombres femeninos que empiecen con* a *ó* ha, *siendo la* a tónica *ó* acentuada, *se usa el artículo masculino, como* el agua, el hacha.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

97. ❦ (*Oral.*) *Cítense cuatro nombres de niño y cuatro de animal macho, y póngase luego en femenino.*

98. ❦ *Cópiense los nombres masculinos y luego los femeninos del texto.*

El nido.

Mira ese árbol, que á los cielos
Sus ramas eleva erguido;
En ellas columpia un nido
En que duermen tres polluelos.
Ese nido es un hogar;
No lo rompas, no lo hieras:
Sé bueno, y deja á las fieras
El vil placer de matar.

Juan de Dios Peza
(*Poeta mexicano*, 1852-1910).

99. ❦ *Pónganse, en vez de los guiones, los nombres masculinos correspondientes:*

La tendera y el —: la tejedora y el —: la molinera y el —; la aldeana y el —; el vecino y la —; mi prima y mi —: mi tía y mi —: mi cuñada y mi —; mi abuela y mi —.

100. COMPOSICIÓN CASTELLANA :

Descripción de un objeto compuesto de varias partes.

Queremos describir la puerta de una habitación. En primer término observamos que es alta y ancha y, midiéndola con el metro, podemos conocer exactamente su altura y su anchura; pero no es suficiente, pues vemos que la puerta se compone de varias partes : de dos hojas, de un marco, jambas, umbral, dintel, quicio, cerraja, llave. Las hojas se componen de tableros, y la cerradura y llave comprenden varias partes.

Observación. — Los niños deben fijarse bien en cada parte de la puerta, para evitar el error tan común, aun entre personas instruídas, de confundir el *dintel* con el *umbral*.

Regla : *Para describir un objeto compuesto de varias partes, deben observarse con cuidado el conjunto y cada una de las partes.*

EJERCICIOS

101. ☙ *Mi pluma.*

Desarrollo.

Mi pluma es de metal.

Uno de los extremos es puntiagudo, y hay en él una hendidura, que forma los dos puntos, á fin de facilitar la escritura. El otro extremo se halla redondeado ó acanalado para que pueda entrar fácilmente en el mango.

102. ☙ *La cara.*

Plan.

1º Indíquese la forma de la cara : redonda, alargada, ancha, gorda, flaca, abultada.

2º Las partes que en ella se ven : frente, ojos, nariz, boca, labios, comisuras, mejillas, barba, cejas, párpados, pestañas, orejas, sienes, pelo.

103. VOCABULARIO : *La cabeza.*

Pelo ó cabello, cráneo, cerebro, cerebelo, coronilla, nuca, cara, rostro, barba, patillas, bigote, perilla; tez, semblante, fisonomía.

Juicioso, alocado, cabezudo; desfigurado, pálido, demacrado, mofletudo. Peinar, afeitar, pelar, rapar, rizar. Reír, sonreír, palidecer, ruborizarse.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

104. ☙ *En vez de los guiones, póngase los nombres de los objetos que correspondan, en las frases siguientes :*

Para proteger la cabeza usamos una — ó un —. Las mujeres se sujetan el cabello con unas —; se adornan las orejas con unos —, y la muñeca con una —. Los hombres, para afeitarse y cortarse el pelo, van á la —. Para lavarnos las manos empleamos el —.

105. ☙ *Complétense las frases siguientes :*

El dueño de una peluquería se llama —; el fabricante de jabón se llama —; el fabricante y vendedor de sombreros se llama —, y el de gorras —; el fabricante de joyas se llama —.

106. LECCIÓN: EL ARTÍCULO

TEXTO

El aseo y la limpieza del cuerpo contribuyen al mantenimiento de la salud. Debemos lavarnos con frecuencia, porque el agua se lleva el polvo, los microbios y el sudor, y deja libres los poros de la piel. Debemos también cuidar la boca y limpiarla con un cepillo de dientes, para evitar la caries y el dolor de muelas. Del descuido suelen nacer graves males. Un cuerpo limpio da por resultado un cuerpo sano. Una boca limpia nos procura unas encías robustas y unos dientes sólidos ó intactos.

EXPLICACIÓN

Según hemos visto (pág. 20) las palabras *el*, *la*, *los*, *las*, *un*, *una*, *unos*, *unas* determinan el género y número de los substantivos, y se llaman ***artículos***. *El*, *la*, *los*, *las* determinan con más precisión y se llaman ***artículos definidos***. *Un*, *una*, *unos*, *unas*, determinan más vagamente y se llaman ***artículos indefinidos***.

En la frase: *limpieza del cuerpo*, vemos que el artículo *el* se ha contraído con la palabra *de* (*de el*) y en la frase *contribuyen al mantenimiento*, el artículo *el* se ha contraído con la voz á (*á el*). Esta contracción se verifica siempre en singular, como se ve en el refrán: *Del dicho al hecho hay gran trecho*.

En la expresión *el agua*, vemos que se emplea el artículo masculino *el* con el nombre femenino *agua*, porque esta palabra empieza con *a* acentuada ó tónica. (Véase pág. 20, RESUMEN).

RESUMEN

Cuando va precedido de las preposiciones **á** *ó* **de**, *el artículo* **el** *se contrae con ellas, formando las palabras* **del, al.**

Delante de nombres femeninos que empiecen por **a** *ó* **ha** *Se usa* **el**, *en vez de* **la**. *(Véase pág. 20, Resumen.)*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

107. *Indíquense, en la lección, los artículos definidos y los indefinidos.*

108. *Subráyense, en el texto siguiente, las contracciones del artículo* el *y los nombres femeninos precedidos de artículo masculino:*

El águila, reina del aire, es un ave de vista penetrante, que mira al sol sin pestañear. El agua es necesaria al sustento del cuerpo y al cuidado de la salud. Al amanecer, el ave canta en medio del ramaje y saluda al Creador. La lengua del malvado es como un hacha cortante.

109. VOCABULARIO: *Aseo y limpieza.*

Jabón, esponja, tohalla. Peine ó escarpidor, peinilla, escobilla, cepillo, tijeras, navaja de afeitar, pinzas, lima. Lavabo, jofaina ó palangana, jarro, bañadera, cubo. Limpio, sucio, lavado, peinado, desgreñado, pulcro. Lavarse, enjugarse ó secarse, bañarse, jabonarse, afeitarse, peinarse, pelarse.

110. LECTURA : *La mosca instruída.*

En no recuerdo que tienda,
Sita en la calle de Atocha[1],
Había un papel untado
No sé bien con qué ponzoña.
Su aspecto y disposición
Su color, su brillo y forma
Á las moscas convidaban
Sobre él á ponerse todas.
Pero todo aquello era
Exterioridad traidora,
Pues cuantas iban al unto,
Todas caían redondas.
Una de ellas, que volaba
De golosinas ansiosa,
Violo y quiso dirigirse
A chuparlo con su trompa;
Cuando, fijando la vista
En unas letras muy gordas,
Vió que decían : « *Papel*
Para dar muerte á las moscas ».
« ¡Tate!, exclamó, y yo creía,
Por su apariencia engañosa,
Que se podía comer
Lo que ha matado á esas otras.
Por fortuna me he librado
De una muerte desastrosa,
Gracias á saber leer,
Que si no... ¡Dios me socorra!
Desde ahora en adelante
Voy á aplicarme, no es broma,
A estudiar más cada día,
Que el saber á nadie estorba. »
Hechas estas reflexiones
Tan justas, y filosóficas,
Matriculóse[2] en gramática,
En clínica[3] y en historia.
Ahora bien, niños y niñas,
¿Seréis tan tontos y tontas
Que desdeñéis el estudio
Después de oír á la mosca?

Miguel Agustín Príncipe.
(*Fabulista español*, 1811-1863.)

1. *Calle de Atocha*. Antigua calle de Madrid.
2. *Matricularse*. Inscribirse como alumno en una Facultad.
3. *Clínica*, lo mismo que medicina.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

111. ❦ (*Oral.*) ¿ Qué había en la tienda? ¿ Con qué estaba untado el papel? ¿ Qué atraía á las moscas? ¿Qué le sucedía á las moscas que llegaban al papel? ¿Qué se propuso la mosca instruída?

112. ❦ (*Escrito.*) *Cópiese y complétese* : En el escaparate de una tienda había un — untado con — para matar —. Una mosca instruída que leyó lo que decía el —, se salvóde la —. En adelante se propuso — cada día más.

113. DICTADO : *La sobriedad.*

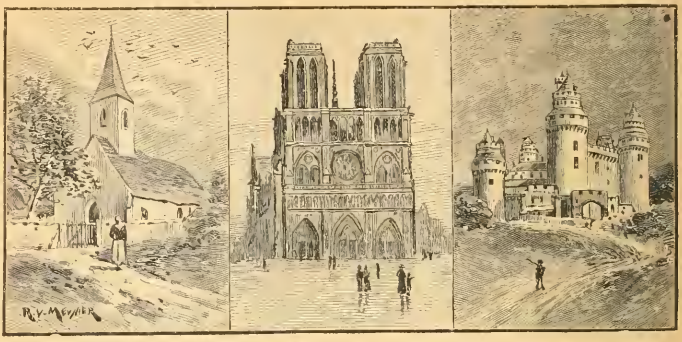
La glotonería y la golosina son causa de numerosos accidentes y enfermedades. Generalmente los glotones y los golosos son gente poco dada al estudio. La sobriedad es la moderación en la comida y bebida. Las personas sobrias se conservan sanas y robustas y resisten mejor las fatigas y privaciones.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO

114. ❦ *Cópiense los nombres que llevan artículo, é indíquese el género de cada uno.*

115. LECCIÓN: EL NÚMERO

EJEMPLO



La iglesia del pueblo tiene *una torre*.

La catedral tiene *dos torres*.

El castillo antiguo tenía *cuatro torres*.

EXPLICACIÓN

Al decir **una** *torre*, designo una cosa sola, en *singular*.

Al decir **dos** *torres*, **cuatro** *torres*, **algunas** *torres*, indico muchas cosas de la misma especie, en *plural*.

Luego, gramaticalmente, los objetos, los substantivos, no pueden tener más que dos números: el *singular* ó el *plural*. Trátese de *dos*, de *cuatro*, de *veinte* ó de *cien torres*, el nombre *torre* estará en plural.

RESUMEN

Cuando hablamos de una sola persona, animal ó cosa, empleamos el número singular.

Cuando hablamos de varias personas, animales ó cosas, empleamos el **plural**.

Cuando indicamos que un nombre está en singular ó en **plural**, *indicamos el* **número**.

Cuando un substantivo está en plural, los artículos, **el, la, un, una**, *se convierten en* **los, las, unos, unas.**

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

116. ❦ *Subráyense, en el texto, los nombres en singular y en plural.*

Al acostarse.

Sonó en la torre la señal: los niños
Conversan con espíritus alados;
Y, los ojos al cielo levantados,
Invocan de rodillas al Señor.
Las manos juntas, y los pies desnudos,
Fe en el pecho, alegría en el semblante,
Con una misma voz, á un mismo instante,
Al Padre universal piden amor.

(Andrés Bello).

117. ❦ *Cópiense los nombres del texto anterior, poniendo en singular los que están en plural, y en plural, los que están en singular.*

Andrés Bello.
(*Poeta venezolano*, 1781-1865

118. VOCABULARIO: *Partes del cuerpo humano.*

Espalda, hombro, sobaco, codo, molledo, antebrazo, muñeca, mano, dedo, palma de la mano, uña, yema del dedo, falange, nudillo.

Pierna, muslo, nalga, rodilla, rótula ó choquezuela, jarrete ó corva, tobillo, espinilla, calcañal, pie, planta del pie, talón, dedo.

Zurdo, derecho, izquierdo, manco, cojo, baldado, lisiado, amputado, zambo, zopo, estevado, patizambo, patiestevado, renco.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

119. ✎ *Cópiense los nombres del* VOCABULARIO, *poniéndoles delante los artículos* un *ó* una *según convenga.*

120. ✎ *Indíquese cuantos ojos, brazos, manos, dedos,* etc., *tenemos en nuestro cuerpo, y el género á que pertenecen:*

Ejemplo: Tengo dos muñecas, que son del género femenino, etc.

121. ✎ *Complétense las frases y refranes siguientes:*

De la — á la — se pierde la sopa. No ver más allá de sus —. Quedarse con un palmo de —. Meterse en el barro hasta los —. Darle á uno con la puerta en las —. Poner — en polvorosa. Saberse una cosa al —. No tocarle á uno al — de la ropa. Irsele á uno los — tras una cosa. Poner el — en la llaga.

122. Nombres primitivos y nombres derivados. — Llamamos *primitivos* á los nombres que no se han formado ó derivado de otros de nuestra lengua, como *pan, azul, comer*; y *derivados*, á los que se han formado de otros de nuestra lengua, como *panadero, azulado, comedero.* Entre los derivados más comunes figuran los terminados en *ero* (femenino *era*) que indican oficio, profesión, si se trata de personas, como *librero, castañero, fosforero*, y empleo ó destino, si se trata de cosas, como *florero, cenicero, tarjetero.*

Si el nombre primitivo termina en vocal, se suprime ésta y se reemplaza con la terminación *ero, era*, como de *libro, librero*; de *pluma, plumero*; de *carta, cartero* y *cartera.* Si el nombre termina en consonante, se agrega á ésta la misma terminación, como de *flor, florero*; de *lápiz, lapicero.*

EJERCICIOS

123. ✎ *Indíquese de qué substantivos se forman los nombres de oficios que hay en la* LECTURA, *siguiente:*

Los oficios.

Yo conozco provincias en España en que los herreros, los taberneros, los caldereros, peltreros, silleros, no son naturales de estos reinos; pero los haraganes, los contrabandistas y el mismo verdugo son de la tierra.

ANTONIO DE CAPMANY.
(*Escritor español*, 1742-1813).

124. ✎ *Indíquese qué obreros fabrican los objetos siguientes:* Gorras, botas, zapatos, camisas, cacharros, sombreros, guantes, espadas, toneles.

125. VOCABULARIO: *Aprendizaje de un oficio.*

Aprendiz, obrero, maestro, peón, oficial. Teoría, práctica, observación, ensayo, retoque, progreso. Hábil, diestro, torpe, práctico, inteligente. Examinar, probar, perseverar, progresar, perfeccionarse.

126. LECCIÓN: FORMACIÓN DEL PLURAL: NOMBRES EN VOCAL NO ACENTUADA

TEXTO

Juanito dice á su papá : « El maestro ha castigado hoy en clase á varios niños, que se habían reído de un pobre niño cojo, y les ha dicho : Los **niños** sanos, como Uds., no saben cuán penoso es para los **niños** lisiados el no poder servirse de sus dos **piernas** y de sus dos **brazos**. »

EXPLICACIÓN

En el texto anterior se habla de *niños*, de *piernas* y de *brazos*: luego son más de uno, es decir, están en *plural*. Se observa que todos estos nombres se han formado con las palabras *niño*, *pierna*, *brazo*, agregándoles una **s**.

REGLA

Para formar el plural de los nombres terminados en vocal no acentuada, basta agregar una **s** *al singular.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

127. ✎ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los nombres que están en plural :*

Los perros y los lobos,
Los ratones y gatos,
Las zorras y las monas,
Los ciervos y caballos,
Os han de hablar en verso,
Pero con juicio tanto
Que sus máximas sean
Los consejos más sanos.
Deleitaos en ello
Y, con este descanso,
Á las serias tareas
Volved más alentados.

FÉLIX Mª SAMANIEGO.
(*Fabulista español*, 1745-1801).

128. ✎ *En el texto anterior, cópiense, poniéndolos en singular, todos los nombres que están en plural, y viceversa.*

129. ✎ *Repítanse las frases siguientes, poniendo los substantivos en plural.* EJEMPLO : Compro el bastón.
Compro los bastones.
Me pongo el guante. — Me pengo los...
Doblo el pañuelo. —
Manejo el diccionario. —
Muevo el pie. —
Arreglo la mesa. —
Tráeme el cuello. —
Dame la pluma. —
Limpia el sombrero. —

130. ✎ *Complétense los refranes siguientes :*

Á muertos y á idos no hay —. Júntate con los buenos y serás uno de —. Entre padres y hermanos no metas tus —. Al cabo de los — mil, vuelven las aguas por do solían ir.

131. VOCABULARIO: *La Industria humana.*

Manufactura, fábrica, taller, telar, mina, cantera. Industria algodonera, azucarera, eléctrica, mecánica, metalúrgica, minera. Aleación, fabricación, fundición, hilados y tejidos, molienda, temple. Ingeniero, constructor, dibujante, arquitecto, fabricante, industrial. Fabricar, modelar, dibujar, tejer, hilar, aprestar, teñir, tundir, templar.

132. LECTURA : *El anacoreta y el nabab.*

Vivía en la soledad un anacoreta, y allí cerca habitaba un poderoso nabab que solía dedicar algunos ratos al cultivo de su jardín. Deseoso de aficionarle más al campo y á la naturaleza, el anacoreta adornaba el jardín de su rico vecino con las más hermosas flores. El nabab, en cambio, arrojaba zarzas y otras malas hierbas al humilde huerto de su santo vecino. Lleno éste de aflicción, preguntábase á sí mismo la causa de semejante conducta. El ángel de la paz, que leía sus pensamientos, le dijo : « Todos los árboles dan fruto conforme á su especie, y todos los corazones obran según sus inspiraciones; el árbol del sándalo esparce delicioso perfume, mientras que hay otro árbol que destila el veneno y la muerte. » El anacoreta dió gracias al Eterno que le había inspirado sentimientos benéficos. F. Florian.

133. ORTOGRAFÍA : *Los sonidos de la* c.

Cuando digo : el *caramelo es dulce*, *Cecilia tiene una corona*, empleo la misma letra *c* en las sílabas *ca*, *co*, *ce*, *ci* : pero en las dos primeras empleo el sonido gutural de *c*, igual al de la *q*, y en las segundas el dental de *c*, igual al de *z*. (Véase pág. 19.)

REGLA : *Los sonidos* ce, ci *deben escribirse siempre con* c, *excepto en los nombres* Zenobia, zipizape, Zenón, zigzag, ziszás, Zita.

Observ. *Por vicio de dicción y por descuido, la* c, *delante de* e, i, *y la* z *con todas las vocales, se pronuncian como* s *en América y en algunas provincias de España. Esto debe corregirse desde los primeros años, porque afea la conversación y produce risibles equivocaciones, como* casar, *por* cazar, beso *por* bezo, asesinar *por* acecinar, sesión *por* cesion, liso *por* lizo, poso *por* pozo *etc.*

EJERCICIOS SOBRE LA ORTOGRAFÍA

134. ❦ *Complétense estas frases :*

Se llama cacería el arte ú ocupación de cazar, y — una casa aislada en el campo. *Bezo* es un labio grueso, y — la acción de besar. *Caza* es la acción de cazar y lo que se caza, y — un edificio para vivir. *Cebo* es el alimento que se da á los animales, y — la grasa que se saca de algunos animales. *Cecear* es pronunciar la *s* como *c* ó *z*, y — lo contrario. Un *cenador* es un pabelloncito en un jardín, y un —, el individuo miembro del Senado.

135. ❦ *Rectifíquese la ortografía del texto siguiente :*

La madre del torero en el altar de la Virgen.

Caa sirio era un sol de lo que relumbraba... La Virgen se veía de claro en claro, tan hermosa, y paresía que tenía al reedó la gloria y toos los arcanges y toos los angeles y toos los serafines, y jasta las onse mil vírgenes. Y me miraba mi Santísima Madre mu compasivamente y me disía... No tengas tú cuidiao, Claveyna, probesita, que estoy yo aquí y no le pazará na á tu churumbel [1] ».

Manuel Fernández y González.
(*Novelista español*, 1821-1888.)

1. *Churumbel*, hijo. Es voz del caló.

136. LECCIÓN: PLURAL DE LOS NOMBRES EN VOCAL ACENTUADA Y EN CONSONANTE

TEXTO

Cuando decimos *aes, bajaes, rondoes, tisúes, árboles, azúcares, lules, condores, cármenes, atriles, laúdes*, que son plurales, observamos que hemos agregado la sílaba *es* á las palabras: *á, bajá, rondó, tisú, árbol, azúcar, lul, cóndor, carmen, atril, laúd.*

RESUMEN

Regla: *Para formar el plural de los nombres terminados en vocal aguda ó en consonante, se agrega á dichos nombres la sílaba* es.

Excepciones. — *Forman el plural con una* s *solamente:*

1° *Las notas de la escala musical* (do, ré, mi, fa, la, si, do).

2° *Todos los nombres terminados en* é, *como* café, cafés; fe, fes.

3° *Las palabras:* mamá, papá, chacó, dominó, *que toman una* s: papás, mamás, chacós, dominós.

4° *Los nombres terminados en* s, *que no tienen acento en la última sílaba. Dichos nombres no varían en plural. Ejemplo:* Un lunes, dos lunes; un oasis, tres oasis; un paréntesis, dos paréntesis.

Observación. — *Los nombres terminados en* z, *cambian esta letra en* c, *en el plural. Ejemplo:* luz, luces; juez, jueces.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

137. ❦ *Cópiense los plurales que hay en el texto siguiente, y escríbanse luego en singular:*

Á orillas del Jenil.

Hay blancos lirios, verdes mirabeles
Y azules, guarnecidos alelíes.
Y allí las clavellinas y claveles
Parecen sementera de rubíes.
Hay ricas alcatifas[1] y alquiceles[2]
Rojos, blancos, gualdados y turquíes,
Y derraman las auras, con su aliento,
Ámbares y azahares por el viento.

Pedro de Espinosa.
(*Poeta español*, 1582-1650.)

1. *Alcatifa*, alfombra.
2. *Alquicel*, especie de manto de los árabes.

138. ❦ *Indíquense en el texto anterior los plurales formados con la agregación de una* s *y los formados agregando* es.

139. ❦ *Cópiense todos los substantivos que están en plural, poniéndolos en singular.*

140. ❦ *Cópiense, en el texto siguiente, los nombres con su artículo, y póngase en plural, subrayando con una línea los plurales en* s. *y con dos los en* es:

El cerrajero.

El cerrajero emplea, para sus trabajos, una fragua, un yunque y un torno. Se sirve, además, del martillo, la lima, el cincel, la broca, el cortafrío y el mandril. Para agujerear, no usa el berbiquí del carpintero, sino la máquina de perforar. No emplea el clavo, sino el perno, el tornillo, la tuerca y el roblón.

141. LECTURA : *La infancia de Pasteur.*

El insigne sabio Pasteur, gloria de la ciencia y de Francia, su patria, á quien debe la humanidad[1] beneficios tan notables como la curación del terrible carbunclo[2] en los animales, así como la de la difteria[3] (vulgarmente llamada *garrotillo*), la de la hidrofobia[4] ó rabia, y otros descubrimientos no menos admirables, pasó sus primeros años en la modesta villa de Arbois, departamento del Jura. Sin dejar de asistir puntualmente á la escuela y de cumplir sus deberes escolares, en los días de asueto y durante las vacaciones, era de los primeros en organizar excursiones campestres, partidas de pesca y otras diversiones al aire libre. Estos años consagrados, mitad al estudio, mitad al juego y á la vida campestre, fueron útiles para la ciencia, pues robustecieron su cuerpo y le permitieron trabajar en beneficio de sus semejantes hasta una edad avanzada.

1. *Humanidad*, el conjunto de todos los hombres.
2. *Carbunclo*, enfermedad contagiosa y terrible de los carneros y otros animales.
3. *Difteria* (del griego *diftera*, membrana), enfermedad contagiosa y que ataca principalmente á los niños.
4. *Hidrofobia* (horror al agua), enfermedad llamada vulgarmente *rabia*. Hoy existen institutos antirrabicos en todos los países.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

142. ✎ ¿Cuáles son los principales descubrimientos de Pasteur? ¿Cuál es el nombre vulgar de la difteria? ¿Y el de la hidrofobia? ¿Qué hacía Pasteur los días de asueto y durante las vacaciones? ¿Son útiles el ejercicio y la vida al aire libre? ¿Qué efecto producen?

143. VOCABULARIO : *La salud.*

Higiene, ejercicio, gimnasia, lavado, baño, ducha, Aeración, ventilación, salubridad, óxido de carbono, ahogo, asfixia.

Hombre sano, robusto; enfermizo, raquítico, enclenque. Estado sanitario, epidemia, enfermedad endémica.

Sanear, purificar, desinfectar, vacunar, inocular.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

144. ✎ *Cópiense los nombres anteponiéndoles el artículo el ó la.*

145. ✎ *Complétense las frases siguientes :*

Por las mañanas, al levantarnos, debemos lavarnos las — y la —. La higiene es necesaria para tener buena —. Los ejercicios — desarrollan las fuerzas. Debemos tomar un — con alguna frecuencia para limpieza y salud del cuerpo. La — al aire libre es muy sana.

146. LECCIÓN; EL NOMBRE COMPLEMENTO Y LA PREPOSICIÓN

TEXTO

Cuando digo : *Tengo dolor* **de cabeza**, agrego á la palabra *dolor*, la palabra *cabeza*, para indicar la parte de mi cuerpo en que siento el *dolor*. La palabra *cabeza* completa la idea del dolor, y por eso se llama *complemento* de *dolor*.

Si digo simplemente : *dolor*, *cabeza*, expreso dos ideas sueltas, sin relación entre sí; para unirlas, de modo que expresen lo que me propongo, empleo la palabra *de*, que pongo antes de *cabeza*. Por eso *de* se llama *preposición* (*puesta antes*).

RESUMEN

Una palabra que completa á otra se llama complemento.

Ejemplos : **Operación** *de comercio;* **anillo** *de plomo;* **doctor** *en leyes.*

La palabra que une un complemento con un nombre se llama preposición :

De, en, *son preposiciones.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

Fernán Caballero.

147. ✎ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los nombres que son complementos.*

El emparrado.

En este emparrado se encaraman, en unión con la parra, un jazmín y una mosqueta, luciendo su gimnástica y esparciendo sus perfumes en competencia. De noche y de día es para mí este jardín un lugar de goces y de delicias. Es muy frondoso y rico; tiene naranjos por quitasoles, mirtos por elegancia, bojes por decoro, flores por gala, y, por contraste, lánguidos sauces que meditan sobre una alegre fuente que ríe. Está poblado de abejas que extraen la miel á las flores y se la llevan sin piedad: de mariposas que las obsequian y adulan sin ajarlas: de lagartos que todo lo miran con sus grandes ojos, pero sin meterse en nada, y que sólo ambicionan un rayo de sol.

Fernán Caballero.
(Seudónimo de la novelista española Cecilia Bohl de Fáber, 1797-1877.)

148. ✎ *Cópiese el texto siguiente, subrayando las preposiciones :*

La navegación.

El descubrimiento de América se realizó en barcos de vela, pues los buques de vapor, con su rápida marcha y con toda clase de comodidades, datan del siglo pasado. El viaje de Europa á América, en un hermoso paquebote, con toda clase de comodidades y provisiones, al abrigo de toda molestia y sin peligro, es una deliciosa excursión.

149. ✎ *Complétense las frases y refranes siguientes, con las preposiciones que correspondan :*

Estarse mano — mano. Más vale pájaro — mano que ciento volando. No tener — qué caerse muerto. Dar una — el clavo, y ciento — la herradura. Andar — Ceca — Meca. Ir — lana, y volver trasquilado. Hablar — ton ni son. — pereza diligencia.

150. VOCABULARIO : *Las enfermedades.*

Indisposición, enfermedad, herida, llaga, epidemia, cólera, tifus, peste, viruela, tisis. Ataque, crisis, complicación, síncope, desmayo, vahído; clínica, consultorio, hospital, sanatorio, casa de socorro.

Enfermedad benigna, grave, aguda, crónica. Cuarentena, lazareto, cordón sanitario, desinfección.

Caer enfermo, contagiarse, sufrir, estar de peligro, ir tirando; operar, amputar, morir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

151. ☞ *Cópiese el texto siguiente, poniendo en plural todos los nombres subrayados :*

Alimentos y bebidas.

Para preservarse de *la enfermedad*, el hombre debe escoger con cuidado *su alimento. El alimento vegetal es* tan *nutritivo* como *el animal* y hasta, según muchos, más *sano. La lenteja, la habichuela* ó *perolo* y *el garbanzo* son muy alimenticios. Además, *la planta* procura con frecuencia *al hombre medio* de curarse. En cuanto á *la bebida* debe rechazarse, como *nociva, toda bebida alcohólica, obtenida* por destilación, *como el aguardiente.*

152. ☞ *Cópiense, en la* LECTURA *siguiente, los nombres que están en plural, poniéndolos en singular.*

Los ojos.

Los ojos, si miran bien.
De ojos allá, lo ven todo,
Más de ojos acá, no hay modo,
Pues ni ellos propios se ven.
Ojos los cielos me den
Que miren adentro y fuera :
¿Qué ves de la otra manera,
Lector, si no te incomodas?
Las faltas ajenas, todas;
¿Las propias? Ni una siquiera.

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE.

153. ORTOGRAFÍA : *Sonido* **sc.**

Antes de *e, i*, se escribe *sc* :

1º En los verbos compuestos de la partícula *des* y de una palabra que empiece por *ce* ó *ci*, como *descercar, descifrar, descinchar*, etc.

2º En los verbos terminados en *cender*, como *ascender, descender*. Se exceptúa : *encender*.

3º En los numerales *doscientos, trescientos*, etc.

4º En ciertos derivados como *florescencia, fosforescencia, damasceno.*

5º En algunos nombres que empiezan con las preposiciones inseparables *dis, pre* y *pro*, como *discernir, presciencia, proscenio.*

EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

154. ☞ *Cópiense las palabras siguientes, poniendo delante* el ó la *según convenga :*

Absceso, adolescencia, aquiescencia, recrudescencia, colapiscis, disciplina, discípulo, escena, escisión, miscelánea, piscina, plebiscito, prescito, oscilar, víscera, convaleciente.

155. ☞ *Búsquense en el Diccionario*[1] *los nombres* ascios, heteroscios, periscios, anfiscios, omniscio, antiscios.

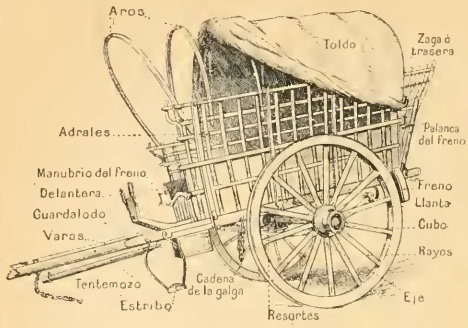
156. ☞ *Rectifíquense las faltas de ortografía en las palabras subrayadas en el texto siguiente :*

Juan es un *adolecente*. Pepita esta *convalesciente*. Pedro compra *colapicis*. Léeme esa *excena*. Siento *excalofrios*. Libro *escelente*. La *fosforecencia* del mar. Cuadro *expléndido*.

1. Véase *Diccionario Enciclopédico*, de M. DE TORO Y GÓMEZ, 5ª edición. Armand Colin, Paris.

157. LECCIÓN : NOMBRES SIMPLES Y COMPUESTOS

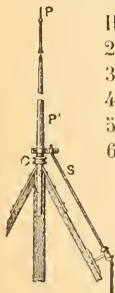
TEXTO



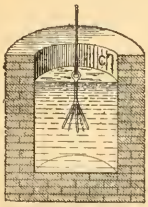
Carricoche.

Cuando digo : *Ese joven es un barbilindo; mi tío fué á la feria en un carricoche; el juez nos dió un salvoconducto*, las palabras *joven*, *tío* y *juez* son ***nombres simples***, y las palabras *barbilindo*, *carricoche*, *salvoconducto* son ***nombres compuestos***, el primero de *barba* y *lindo*, el 2º de *carro* y *coche* y el 3º de *salvo* y *conducto*.

EXPLICACIÓN



Hay compuestos : 1º De dos substantivos : *boca-manga*.
2º De substantivo y adjetivo : *ojí-negro*.
3º De adjetivo y substantivo : *salvo-conducto*.
4º De substantivo y verbo : *mani-obrar*.
5º De verbo y substantivo : *para-rrayos*.
6º De dos adjetivos : *verdi-negro*.
7º De adjetivo y verbo : *vana-gloriarse*.
8º De dos verbos, con ó sin prep. : *gana-pierde*, *va-i-vén*.
9º De dos adverbios como : *ante-ayer*.
10º De preposición y nombre, adjetivo, verbo ó adverbio : *con-discípulo*, *cubre-cano*, *en-cerrar*, *de-más*.
11º En fin hay compuestos de varios elementos : *sub-de-legado*, *haz-me-rreir*, *en-hora-buena*, etc.



Pararrayos.

Observ. 1ª. En los compuestos de substantivo y adjetivo, el primero suele tomar la terminación *i*, como *cari-rredondo*. Es galicismo decir : *labiodental* por *labidental*. 2ª. En los compuestos cuyo segundo elemento empieza con *r*, se duplica esta letra, como *vice-rrector*, *franco-rruso*. 3ª. Los compuestos se escriben sin guión : *sacamuelas*, *bullebulle*. En los ejemplos citados antes se emplea para indicar la composición.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

158. ✍ *Cópiese el texto siguiente, subrayando las palabras compuestas :*

En los ferrocarriles hay empleados modestos, cuya misión es evitar con su vigilancia que sobrevengan desgracias. Tales son los guardafrenos, guardaagujas y guardabarreras. La contrarronda sorprendió á un contrabandista en su carricoche. Ese muchacho carirredondo es un azotacalles.

159. LECTURA : *El Fiscal* [1].

Comprobando una copia
Cierto señor Fiscal impertinente,
Púsose á corregir de mano propia
Tres faltas que notó del escribiente,
Descuidos ortográficos ligeros.
Raspó lo equivocado,
Pero con tal desmaña ó tal enfado,
Que en el papel abrió tres agujeros;
Y viéndolo inservible,
Lo rasgó y lo tiró; barrió el criado
Y á un muladar lo echó, revuelto en broza.
Censor hay de genial [2] tan apacible
Que no ha de corregir si no destroza.

J. Eugenio Hartzenbusch.

1. *Fiscal.* Magistrado acusador.
2. *Genial.* Genio, carácter.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

160. ☞ *Indíquense, en la* LECTURA, *las palabras compuestas.*

161. ☞ *¿De dónde se derivan :* escribiente, ortográficos, agujeros y criado?

162. *Derivados en* al.

Abundan en castellano los nombres en *al* que significan :

1º Oficio, empleo, como : *Fiscal, concejal, magistral* (dignidad eclesiástica).

2º Abundancia ó colección, como : *Arenal, manantial, lodazal, zarzal.*

3º Sitio destinado á algo, como : *Ferial, corral, portal.*

4º Nombre del árbol por la fruta ó flor que produce : *Peral, rosal,* etc.

5º Destino ó uso de un objeto, como : *Acial, brocal, dedal, delantal, misal.*

Abundan también los adjetivos en *al*, que significan : cualidad dominante : *servicial, jovial;* exageración : *fenomenal, brutal;* carácter distintivo : *nacional, legal, judicial,* etc.

Observ. Ciertos adjetivos en *al* se substantivan : *genial, natural.*

163. VOCABULARIO : *Vida pública y legal.*

Rey, presidente, legislador; parlamento, senado, municipio; proyecto, ley, discusión, votación, promulgación. — Diputado, senador, alcalde, concejal ó edil, elector; elección, urna, acta, mayoría. — Juez, fiscal, procurador, escribano, abogado, reo, sentencia, multa, prisión. — Fiesta, nacional, local, militar, eclesiástica; iluminación, procesión, aniversario, apertura, función, ceremonia, baile, revista, circo, teatro. — Prensa, periódico, libro, folleto, anuncio, mitin, ateneo, círculo, casino. — Publicar, celebrar, votar, inaugurar, promulgar.

164. LECCIÓN: NOMBRES AUMENTATIVOS, DIMINUTIVOS Y DESPECTIVOS

TEXTO

Cuando digo: ¡Qué alto es ese *hombrón*! ¡Me da miedo ese *perrazo*! ¡Qué viejo es este *librote*! agrego á *hombre*, *perro*, *libro* las terminaciones *on*, *azo* y *ote*, que indican aumento ó exageración. Estos nombres se llaman *aumentativos*.

Cuando digo: Dame ese *librito*; coge ese *palillo*; Pedro es un *muchachuelo*, agrego á *libro*, *palo*, *muchacho* las terminaciones *ito*, *illo*, *uelo*, que indican disminución en el tamaño ó calidad. Por eso se llaman *diminutivos*.

Cuando digo: Mira ese *animalucho*: ese pueblo es un *villorrio*; *Juan* es un *poetastro*; no me subo en ese *caballejo*, las terminaciones: *ucho*, *orrio*, *astro*, *ejo*, que indican desprecio, son nombres *despectivos*.

RESUMEN

Los aumentativos toman generalmente las terminaciones on, ona; ote, ota; azo, aza; acho, acha; achón, achona. On, ona, *indican sólo aumento de tamaño:* hombrón, mujerona; ote, ota, *aumento y vulgaridad:* soldadote, cabezota; acho, acha, *aumento y desprecio:* poblacho, bocacha *y* achón, achona, *tamaño exagerado:* hombrachón, mujerachona. *Las terminaciones* azo, aza, *significan exageración. Sin embargo la 1ª*, azo, *suele indicar un golpe fuerte como:* bastonazo, portazo.

Los diminutivos toman en general las terminaciones: ito, ita; ico, ica; illo, illa; uelo, uela. Ito, ita *se aplican á cosas chiquitas y lindas, como,* niñito, niñita; sombrerito, gorrita. Ico, ica, *son terminaciones familiares á los campesinos y al pueblo:* perrico, potrica, armarico. Illo, illa, *indican familiaridad y poco aprecio:* chiquillo, muchachilla, pastorcillo. Uelo, uela *indican, en general, menosprecio;* chicuelo, aldehuela, mujerzuela. *Hay otros diminutivos como* chiquitín, pobrete.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

165. ☙ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los aumentativos:*

— No ha de haber poste ni esquinazo que no engrudemos de alto abajo con cartelones inarrancables y eternos... — ¿No os he dicho que calleis? ¿Os estaréis hablando hasta mañana, parlanchin ridículo? Por vida de Júpiter, que si descoséis los labios... os desuello vivo á latigazos. ¡Cáscaras, y qué pesado es el pedantón!...

(Leandro F. de Moratín.)

166. ☙ *Cópiense los textos siguientes y subráyense los diminutivos:*

« Otros se dieron á extractar.... en pequeños papelitos, el árido y dilatado estudio de las ciencias... Otros se dieron á la jocosidad festiva y regalaron á la Nación gran cantidad de epigramas, dichicos, anécdotas, chufletas, quisicosuelas y acertijos. »

« ¡Haya picaruelo! ¡No ha nada que entró en el cisquero y ya tenemos coplillas de pie quebrado... y mariposilla incauta y arroyuelo murmurador! » (Leandro F. de Moratín.)

167. LECCIÓN: ANÁLISIS DEL NOMBRE

TEXTO

Cuando un químico estudia un mineral, lo descompone para conocer las substancias ó cuerpos que lo forman: esto es, lo *analiza*.

Lo mismo debemos proceder con una frase compuesta de varias palabras. Esto se llama *analizar* la frase. También se *analizan* las palabras.

EXCEPCIÓN

Analizar un nombre es dar á conocer: 1º la *especie* (si es nombre propio ó común); 2º el *género* (si es masculino ó femenino); 3º el *número* (si es singular ó plural).

Más tarde aprenderemos á determinar su *empleo* ó *papel* en la oración, esto es, á conocer si es *sujeto*, *atributo* ó *complemento*. EJEMPLO. En la oración: *Juan* vende *lámparas* y *quinqués*, tenemos:

Juan, nombre propio, masculino, singular.

Lámparas, nombre común, femenino, plural.

Quinqués, nombre común, masculino, plural.

EJERCICIOS

168. ☙ *Analícense los nombres en la fábula siguiente:*

Pedro Ponce, el valeroso,
Y Juan Carranza, el prudente,
Vieron venir frente á frente
Al lobo más horroroso.
El prudente, temeroso,
A una encina se abalanza.
Y, cual otro Sancho Panza,
En las ramas se salvó.
Pedro Ponce allí murió;
Imitemos á Carranza.

FÉLIX Mª SAMANIEGO.

169. ☙ *Analícense los nombres del texto siguiente:*

Siempre en lucha desigual
Cantan tu invicta arrogancia
Sagunto, Cádiz, Numancia,
Zaragoza y San Marcial.
En tu seno virginal
No arraigan extraños fueros.
Porque, indómitos y fieros,
Saben hacer tus vasallos
Frenos para sus caballos
Con los cetros extranjeros.

B. LÓPEZ GARCÍA (*Poeta español*, 1840-1870.)

170. *Nombres colectivos.*

Entre los substantivos *derivados* (v. pág. 25) merecen atención especial: los *colectivos*, que indican colección de cosas ó animales de la misma especie, como *biblioteca*, *alameda*, *jauría*, *rebaño*, ó cierto número de cosas, como *decena*. Los *colectivos* suelen terminar en *eda*, *ó al*: *pineda*, *brezal* (pág. 33).

171. DICTADO: *La casa de campo.*

En la hacienda de mi tío José hay bosques, arboledas y una buena alameda. Hay jarales y un colmenar que produce miel y cera. En los prados se ven rebaños de ovejas, vacadas y yeguadas, y piaras de cerdos en el monte. Hay un centenar de gallinas, un millar de conejos, cinco docenas de patos y una jauría de perros de caza.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO.

172. ☙ *Indíquense los nombres colectivos del* DICTADO.

173. LECCIÓN: ADJETIVO CALIFICATIVO

TEXTO

Juan pide á su papá que le compre papel *blanco*, tinta *encarnada* y un lápiz *azul* y *rojo*.

EXPLICACIÓN

Á los nombres *papel*, *tinta* y *lápiz* agrega Juan las palabras *blanco*, *encarnada*, *azul* y *rojo*, que se llaman **adjetivos** (de una palabra latina que significa: *agregado ó añadido*).

Los adjetivos *blanco*, *encarnada*, *azul* y *rojo* expresan las cualidades que han de tener el *papel*, la *tinta*, y el *lápiz*, es decir **califican** á dichos objetos; por eso se llaman: **adjetivos calificativos.**

RESUMEN

La palabra que expresa cómo es una persona, animal ó cosa, esto es, que indica sus cualidades, aspecto, tamaño, etc., se llama **adjetivo calificativo.**

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

174. ✍ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los adjetivos calificativos:*

Retrato del Cid.

Suspenso el concurso entero
Entre dudas se embaraza.
Cuando, en un potro ligero,
Vieron entrar en la plaza
Un bizarro caballero,
Sonrosado, albo color,
Belfo labio, juveniles
Alientos, inquieto ardor,
En el florido verdor
De sus lozanos abriles[1].
. . . . . .
Suena un rumor placentero
Entre el vulgo de Madrid:
«No habrá mejor caballero,
Dicen, en el mundo entero;»
Algunos le llaman Cid.

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN.

1. *Abriles*, años.

175. ✍ *Complétense las frases siguientes:*

La plata y la leche son —.
El cielo es —. La sangre es —.
El oro es —. El hierro es —.
La noche es —. El sol es —.
La hierba es —. La naranja es —.

176. ✍ *Indíquense los contrarios de:* blanco, triste, bueno, alto, rico, valiente.

177. DICTADO: *Las apariencias.*

Las apariencias suelen ser engañosas. El pavo real, animal tan vistoso como vano, no es útil para nosotros; mientras que el humilde gusano de seda y la modesta y laboriosa abeja nos procuran dones valiosos. El lindo perrillo faldero poco provecho reporta, mientras que el feo mastín de erizado pelo y aspecto poco atractivo, es guardián vigilante de los rebaños.

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

178. ✍ *Cópiense los adjetivos calificativos que hay en el* DICTADO.

179. ✍ *Indíquense los adjetivos sinónimos de:* engañoso, humilde, laborioso, bonito, vigilante, valioso, vano modesto y atractivo.

180. VOCABULARIO: *Los animales domésticos.*

Rebaño, ganado, res, vacada, yeguada, corral, redil. Buey, vaca, caballo, oveja, cabra, cerdo, gallina, pato. Raza caballar, lanar, porcina, asnal. Domesticado, domado. Herbívoro, rumiante. Domesticar, cebar, criar, ordeñar, esquilar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

181. ✎ *Complétense estas frases:*

La — y la — nos dan la leche, y la —, huevos. La carne de la — es muy nutritiva. Con la lana de los — y de las — se fabrican paños.

182. ✎ *Indíquese á que animales sirven de vivienda los locales siguientes:* Cuadra, caballeriza, pocilga, redil, aprisco, perrera, gallinero, palomar, conejera.

Animales domésticos.

183. COMPOSICIÓN: *Descripción de un animal.*

Para describir un objeto (véase pág. 12) hay que observarlo con cuidado; pero, tratándose de un animal, hay que tener en cuenta que *vive* y *se mueve*.

He aquí un pavo, ave gallinácea originaria de México, donde se le llama *guajolote*. Es ave doméstica, mayor que la gallina. Veo que su cabeza está cubierta de una membrana terminada en un apéndice, llamado *moco de pavo*. Observo además que, si se irrita, se pone muy roja dicha membrana y se endereza ó levanta el *moco de pavo*: además, extiende el animal la cola en forma de abanico, es decir, *hace la rueda*. Noto, por último, que su plumaje es gris, su grito desagradable, su andar lento y su voracidad grande: por eso se dice: *tragar á lo pavo*.

CONSEJO: *Examínense atentamente la forma, tamaño y color del animal, sus miembros, su grito, sus cualidades y hábitos.*

EJERCICIOS

184. ✎ *El pavo.*

DESARROLLO.

El pavo es un ave — mayor que la —. Es originario de —. Su cabeza está cubierta de una —, y adornada con un — llamado —. Su plumaje es de color —. Cuando se irrita el animal, se pone tiesa y roja la membrana llamada —. Además, hace la — con las — de la cola. Vive en el corral, es voraz y tiene un andar pesado.

185. ✎ *La Vicuña.*

Animal doméstico del Perú, variedad del *llama*; rumiante. Estatura, lana, cabeza, orejas, patas. Alimentación; caracteres peculiares (sobriedad, resistencia, docilidad). — Servicios que presta. Otra variedad, de *pelo* muy estimado: la *alpaca*.

Vicuña.

186. LECCIÓN: EMPLEO DEL ADJETIVO

TEXTO

Mi hermana Luisa tiene los ojos malos y el médico le ha mandado que se lave con *agua* **caliente**, y no con *agua* **fría**, porque dice el Doctor que *los ojos* son *muy* **delicados**. Mi hermana mete la mano en la jofaina y exclama: ¡*El agua está* **fría**!

EXPLICACIÓN

En las expresiones: *agua fría*, *agua caliente*, los adjetivos se aplican al *agua* como simples *calificativos*; pero en las frases: *el ojo es delicado*, *el agua está fría*, se atribuyen al *ojo* y al *agua* las cualidades ó ***atributos*** de *delicado* y *fría* respectivamente.

Las palabras *está* y *es* se llaman ***verbos***; pero hay otros muchos verbos que hacen el mismo oficio de *atribuir* á un substantivo una *cualidad*. En las frases: *el niño anda triste*; *la flor se pone amarilla*; *Juan llega mojado*, los verbos *anda*, *pone*, *llega* son ***atributivos***.

RESUMEN

El adjetivo calificativo se une al nombre que califica, sin mediación de ninguna otra palabra.

Puede unirse al nombre por medio de los verbos **ser, estar, andar, llegar, ponerse,** ***etc.; entonces se llama atributo.***

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

187. ❦ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los calificativos:*

El guanaco.

El guanaco es un cuadrúpedo rumiante, llama domesticado de la cordillera de los Andes. Su color es generalmente negruzco; pero presenta otras variedades; tiene la cola levantada y el pelo fino. Sobrio como el camello, pero no jorobado como éste, anda con paso firme y seguro por montes y lugares escabrosos.

188. ❦ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los adjetivos atributivos:*

La hutía.

La hutía es un mamífero roedor abundante en las Antillas. Por su figura es parecida á la rata. Su pelaje es espeso, suave y leonado, y parece más obscuro por el lomo que por el vientre. La carne de la hutía es comestible.

189. VOCABULARIO: *Viajes y excursiones.*

Barco, vapor, paquebote. Coche, diligencia, ferrocarril, automóvil. Caballo, mula, asno, acémila, llama, guanaco, camello. Itinerario, escala, travesía, veraneo. Viaje, excursión, exploración, expedición, caminata, jornada. Posada, fonda, hotel. Billete ó boleto, equipaje, baúl, maleta. — Viajero, caminante, explorador, turista. — Viajar, partir, llegar, facturar, navegar, embarcarse.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

190. ❦ *Agréguese un atributo á:* Caballo, llama, coche, viaje, turista.

191. LECTURA: *El bosque en peligro.*

Entre tanta muchedumbre de hermosas plantas, crece y amuchigua[1] con el mayor vigor la numerosa plebe[2] de las gramíneas, trifolios[3] y demás hierbas pratenses[4], que nunca faltan en las cañadas.... Pero, si uno ó dos rebaños de ovejas, abonando el suelo, las aumenta tanto como las disfruta, tres ó cuatro de voraces cabras asuelan con su diente venenoso hasta las plantas que las protegen. Los tiernos pinabetes, acebuches, algarrobos y lentiscos son devorados al nacer por este animal destructor, tan enemigo del arbolado como del cultivo; y viniendo alguna vez en pos de él los puercos con su hocico minador, todo lo talan y apuran, hasta la esperanza de su reproducción. Así es como, mientras el celo duerme, la codicia vela y se apresura á consumar la total ruina de un bosque que, bien cuidado y defendido, pudiera todavía recobrar su antigua riqueza y hermosura.

MELCHOR GASPAR DE JOVELLANOS.
(*Escritor español*, 1744-1810.)

1. *Amuchiguar*, aumentar, multiplicarse.
2. *Plebe*, pueblo menudo; multitud.
3. *Trifolios*, tréboles.
4. *Pratense*, planta de prado.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

192. ¿Qué plantas se multiplicaban? ¿Qué hacían los rebaños de ovejas? ¿Y los de cabras? ¿Qué hacían estos animales? ¿Qué árboles eran devorados? ¿Qué hacían los cerdos?

193. *Cópiense los adjetivos calificativos, indicando los substantivos calificados por ellos.*

194. COMPOSICIÓN: *Empleo de los atributos.*

En las descripciones anteriores hemos empleado adjetivos que indicaban cómo era un objeto, ó un animal. La elección de estos adjetivos es muy importante. Debemos consultar con frecuencia el diccionario para conocer el valor y significación de las palabras, y no emplearlas á tontas y á locas, como hacen muchos escritores. Un fabulista español aplica á un camino el calificativo *fútil* (de poca estima) que puede decirse de un objeto, de algo poco importante, pero no de un camino; aplica al *orgullo* el calificativo inútil de *altivo*, y al *cierzo* (viento del Norte) el de *frío*. Hay que aplicar el calificativo exacto. Así, fijándonos en un gato, y observando la suavidad de su pelo, el poco ruido que hace al andar, y la forma de sus uñas, diremos:

El gato tiene el pelo *suave*, el andar *silencioso* y las uñas *puntiagudas*.

Debemos evitar también el abuso de los calificativos, cosa tan común entre nosotros. El mismo fabulista antes citado, aplica á una palmera esta retahila de calificativos casi sinónimos:

Engreída, orgullosa, altiva y *fiera*.

Fiera es, además, *galicismo* (palabra usada con la significación que tiene en francés). Sobre la diferencia entre *atributo* y *calificativo*, v. pág. 38.

RESUMEN: *Debemos usar pocos atributos y bien escogidos.*

195. LECCIÓN: CONCORDANCIA DEL ADJETIVO

EXPLICACIÓN

Decimos *agua* **caliente**, *leche* **caliente**; pero decimos igualmente: *pan* **caliente**, *bollo* **caliente**.

Cuando el adjetivo calificativo se une á un nombre femenino, es femenino, y cuando á un nombre masculino, es masculino.

En el caso anterior el adjetivo no cambia de terminación, porque se habla de una sola cosa. Si hablamos de varios *bollos*, no podemos decir: *los bollos* **caliente**, sino *los bollos* **calientes**, en plural.

Luego, vemos que los adjetivos tienen *género* y *número* como los substantivos. Vemos, además, que el adjetivo es *femenino* ó *masculino*, según sea el género del substantivo al que acompaña, y que se pone en *singular* ó en *plural*, según sea el número del substantivo.

Luego, el adjetivo *concuerda con el substantivo en género y en número.*

RESUMEN

Cuando el adjetivo calificativo se refiere á varios nombres en singular, se pone en plural. Si todos los nombres son **masculinos**, *se pone en* **plural masculino**; *si todos los nombres son* **femeninos**, *en* **plural femenino**. *Sin embargo, si hay varios* **femeninos** *y uno solo* **masculino**, *se pone el adjetivo en* **plural masculino**. *Ejemplos:*

1º *Varios substantivos masculinos:* **Tengo papel, lápiz y tintero nuevos.**

2º *Varios substantivos femeninos:* **Tengo gorra, blusa y cartera nuevas.**

3º *Varios substantivos femeninos y uno masculino:* **Juana, Enriqueta, Luisa y Jorge son aplicados.**

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

196. ✎ *Cópiese el texto siguiente, subrayando con una línea los adjetivos masculinos, y con dos los femeninos:*

El armadillo.

El armadillo, llamado también pangolín, es un animal mamífero, desdentado. No es tan largo como el cerdo, pues sólo tiene unos ocho decímetros. Su piel es áspera, su cabeza pequeña, su lengua puntiaguda y sus patas cortas. Su lomo está cubierto de escamas córneas. Es animal propio de la América meridional, donde se conocen varias especies.

197. ✎ *Indíquense, en el texto siguiente, el género y número de cada adjetivo:*

La vizcacha.

La vizcacha es un curioso roedor del Perú y de la Argentina. La de la pampa argentina es vigilante y suspicaz. Antes de salir de su curiosa madriguera, adopta extraordinarias precauciones. Su pelaje, orejas, rabo y patas son parecidos á los de la liebre. Tiene la cara mofletuda, listada de negro y erizada de cerdas á los lados. Esta especie de barba es larguísima, gruesa y dura. Tiene este notable animal las uñas largas y agudas, una especie de grito ronco, y dos largos dientes encorvados. Aunque precavido, es animoso en su defensa, y muy dañoso á la agricultura.

198. LECTURA : *La hermosura de la tierra.*

Tiende los ojos por todo este mundo visible y mira cuántas y qué hermosas cosas hay en él. ¡ Cuánta es la grandeza de los cielos! ¡Cuánta la claridad y resplandor del sol y de la luna y de las estrellas! ¡Cuánta la hermosura de la tierra, de los árboles, de las aves y de todos los otros animales! ¡Qué es ver la llanura de los campos, la altura de los montes, la verdura de los valles, la frescura de las fuentes, la gracia de los ríos, repartidos como venas por todo el cuerpo de la tierra, y sobre todo la anchura de los mares, poblados de tantas diversidades y maravillas de cosas! ¿Qué son los estanques y lagunas de aguas claras, sino unos como ojos de la tierra ó como espejos del cielo? ¿Qué son los prados verdes, entretejidos de rosas y flores, sino como un cielo estrellado de una noche serena? ¿Qué diré de las venas de oro y plata y de otros tan ricos y tan preciosos metales? ¿qué de los rubíes y esmeraldas y diamantes y otras piedras preciosas, que parecen competir con las mismas estrellas en claridad y hermosura? ¿qué de las pinturas y colores de las aves, de los animales, de las flores y de otras cosas infinitas?

FRAY LUIS DE GRANADA.
(*Escritor español*, 1505-1583.)

---

199. VOCABULARIO : *Los animales salvajes.*

León, tigre, oso, leopardo, puma, bisonte, jaguar, zopilote, lobo, hutía, vizcacha, saino, ocelote, ñandú, condor, vampiro, aligátor, armadillo, carpincho, iguana. Voraz, feroz, carnicero, carnívoro. Rugir, aullar, devorar, destruir, cazar, domar.

Caza mayor, caza menor, caza de pelo, volatería. — Acecho, batida, reclamo. Perro, hurón, jauría, red. — Escopeta, cuchillo, revólver, carabina. — Cartuchera, canana, bolsa. — Cazador, ojeador, montero.

---

200. ORTOGRAFÍA : *Sonidos* **bs.**

Se deben escribir con *bs*, y no con *s* sola, los nombres :

Abstenerse, obstáculo, obscuro, obstinación, obstar, obstruir, substancia, substantivo y todos sus derivados.

EJERCICIO

201. *Complétense las frases siguientes con una de las palabras subrayadas del n.º anterior :*

Debe uno — del alcohol. La pereza es un — para mejorar nuestra condición. El cielo está —. La — es un delito cuando nos proponemos algo ilícito. El oro es una — muy estimada. La palabra *caballo* es un — masculino.

202. LECCIÓN: FEMENINO DE LOS ADJETIVOS

EXPLICACIÓN

Juan dice: *Mi tambor es* **bonito**, y su hermanita María le responde: *Mi muñeca es más* **bonita**.

En el primer caso, el adjetivo *bonito* se refiere á un substantivo masculino, y por lo tanto es *masculino*. En el segundo se refiere á un nombre femenino, y es *femenino* á su vez.

Vemos que *bonito*, para hacerse femenino, cambia la *o* en *a*.

La vocal **a** *es la característica de la terminación femenina* en los adjetivos: *cara blanca*, *tinta negra*, *cera blanda*.

RESUMEN

La terminación femenina de los adjetivos acaba generalmente en **a**.

OBSERVACIÓN. — *Hay adjetivos terminados en* **a** *que se usan igualmente como masculinos y femeninos. Ejemplo:* **Agrícola, belga, demócrata, indígena, ilota, moscovita.**

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

203. ✎ *Háganse femeninos los calificativos que están entre paréntesis:*

La primavera.

La primavera es la estación más (grato) del año. Las semillas (encerrados) en el seno de la (fecundo) tierra, se han ido desarrollando y han dado origen á las raíces (subterráneos) y á los tallos aéreos. Éstos se han cubierto de (hermosos) hojas de (abultados) yemas y por último de (vistosos) flores. Las (extensos) praderas y (risueños) colinas se cubren de una (hermoso) alfombra de flores y verdura.

204. ✎ *Cópiense los adjetivos femeninos del texto siguiente:*

Los conejos en Mallorca.

Abundaban, sobre todo, los conejos, cuya colonia, domiciliada aquí por D. Juan II, se había aumentado á par de su natural fecundidad. Solíalos yo ver con frecuencia, al caer de la tarde, salir de sus hondas madrigueras, saltar entre las espesas matas y pacer seguros la fresca hierba á la dudosa luz del crepúsculo.

MELCHOR G. DE JOVELLANOS.

205. DICTADO: *El buho.*

La crasa ignorancia de la gente campesina persigue con injustificada saña á esta útil, aunque poco simpática ave nocturna. El buho, calumniado y perseguido, es admirable auxiliar del agricultor. Hace encarnizada guerra á ratas, ratones y musgaños. En un nido de buhos se han hallado quince litros y medio de huesos de tan nocivas alimañas, acumulados en un solo año. Destruir los buhos, mochuelos y lechuzas, equivale á salvar la vida á miles de roedores y á infinitas mariposas nocturnas muy dañosas.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO

206. ✎ *Indíquense los adjetivos masculinos y femeninos.*

Félix M. Samaniego.

207. LECTURA : *El zorro y el cuervo.*

En las ramas de un árbol,
Bien ufano y contento,
Con un queso en el pico
Estaba el señor Cuervo.
Del olor atraído,
Un zorro muy maestro,
Le dijo estas palabras
Á poco más ó menos :
—¡Tenga Ud. buenos días,
Señor Cuervo, mi dueño!
¡Vaya! que estáis donoso,
Mono, lindo en extremo.
Yo no gasto lisonjas
Y digo lo que siento,
Que si á tu bella traza
Corresponde el gorjeo,
Juro á la diosa Ceres[1],
Siendo testigo el cielo,
Que tú serás el fénix[2]
De sus vastos imperios.
Al oir un discurso
Tan dulce y halagüeño,
De vanidad llevado,
Quiso cantar el cuervo.
Abrió su negro pico,
Dejó caer el queso.
El muy astuto zorro,
Después de haberlo preso,
Le dijo : Señor bobo,
Pues, sin otro alimento,
Quedáis con alabanzas
Tan hinchado y repleto,
Digerid las lisonjas,
Mientras digiere el queso.
Quien oye aduladores
Nunca espere otro premio.

Félix María Samaniego.

1. *Ceres.* Diosa de la agricultura.

2. *Fénix*, Ave rara, única.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

208. ✎ *Complétese este texto :*

Un cuervo que había hurtado un —, { por el — del —, acercóse un astuto — y adulando al —, logró apoderarse del —. No debemos hacer caso de los —.
se subió en las ramas de un —. Atraído

209. COMPOSICIÓN : *Elección de calificativos.*

Me propongo describir una mariposa y observo que *sus alas brillan heridas por el sol.* Sería inútil aplicarles el calificativo *brillantes*, puesto que ya se dice que *brillan.* Pero, para indicar que la vida de este insecto no dura mucho, tengo que agregar á la palabra vida el calificativo *corta*

CONSEJO : *Se deben escoger bien los calificativos y no multiplicarlos.*

210. LECCIÓN: GÉNERO DE LOS ADJETIVOS

Femenino de los adjetivos no terminados en o.

TEXTO

Juan dice: *mi hermanita Luisa es* trabajadora *y mi prima Enriqueta* holgazana *y* comilona. *Luisa tiene una muñeca* francesa, regordeta *y* coloradota. *Aunque las dos primas son* españolas, *la una es* andaluza *y la otra* mallorquina.

EXPLICACIÓN

Como vemos en el texto anterior, á los adjetivos: *trabajador, holgazán, comilón, francés, español, andaluz, mallorquín,* basta agregarles una *a*, para hacerlos femeninos. Para *regordete*, se cambia la *e* en *a*.

RESUMEN

1º *Todo adjetivo no terminado en* o *forma su terminación femenina agregando una* a *á su terminación masculina.*

2º *Los adjetivos en* e *no tienen terminación femenina, excepto los diminutivos en* ete, ote, *que hacen en el femenino:* eta, ota, *como:* regordete, regordeta: noblote, noblota.

3º *Lo mismo sucede con los adjetivos terminados en:* l, n, r, s, y, z, *cuando no indican la nacionalidad.*

4º *Los adjetivos* inferior, exterior, superior, anterior, mejor, peor, *no toman* a *para el femenino.*

5º *Tampoco cambian los adjetivos en* í.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

211. ❦ *Complétense las frases siguientes:*

Un hombre *leal*; una mujer —.
Un niño *ágil*: una niña —.
Un caballo *marroquí*; una yegua —.
Un buey *ruin*; una oveja —.
Un criado *cortés*: una criada —.
Un soldado *audaz*; una campesina —.
Un drama *superior*: la capa —.
Sufrimiento *interior*; pena —.
Aspecto *exterior*; puerta —.

212. ❦ *Pónganse en femenino los adjetivos masculinos que están entre paréntesis:*

La codorniz.

(Preso) en estrecho lazo,
La codorniz (sencillo)
Daba quejas al aire
Ya tarde (arrepentido).
¡Ay de mí, miserable,
Infeliz avecilla!
Que antes cantaba alegre
Y ahora lloro (cautivo).
Perdí mi nido amado,
Perdí en él mis delicias,
En fin perdílo todo,
Pues que perdí la vida.
¿Por qué desgracia (tanto)?
¿Por qué (tanto) desdicha?
¡Por un grano de trigo!
¡Oh (caro) golosina!

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

213. ❦ *Escríbanse, poniéndolos en la terminación masculina, los calificativos que hay en el texto siguiente:*

Más quiero en pobre ermita mi hospedaje
Que vivir con mujer voluble, terca,
Locuaz, sosa, gazmoña, abencerraje[1],
Fisgona, ruda, necia, altiva, puerca,
Falsa, golosa y... ¡basta, Musa mía!
¿Cómo apurar tan larga letanía?

JOSÉ DE VARGAS PONCE.
(*Poeta español*, 1760-1820).

1. *Abencerraje*, moro de una antigua tribu granadina. El autor lo emplea jocosamente en el sentido de *cerril*.

214. VOCABULARIO : *Vegetación.*

Planta, almáciga, simiente, injerto, acodo, barbado, estaca, retoño, raíz, raigambre, tallo, hierba, árbol, tronco, cepa, parra, pie, cruz, rama, ramo, pámpano, hoja, follaje, fronda, brote, yema, flor, fruto.

Silvestre, cultivada, exótica, acuática, trepadora ó enredadera, anual, bisanual, vivaz. Germinar, brotar, vegetar, crecer, injertar, trasplantar, podar, florecer, fructificar, estercolar, regar, arrancar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

215. ❧ *Cópiense los nombres, agregando un calificativo, por ejemplo :*

Planta tierna, semilla buena, etc.

216. ❧ *Agréguense cada uno de los adjetivos del* VOCABULARIO *á un nombre masculino, y después á uno femenino; por ejemplo, dígase :*

Rosal silvestre, dalia silvestre; peral cultivado, rosa cultivada, etc.

217. ❧ *Complétese el texto siguiente :*

Una — sembrada en una maceta llena de — no tarda en —. Produce un —, que sale al aire libre, y una — que se hunde en la —. En la primavera el — se cubre de — y —.

218. COMPOSICIÓN : *Descripción de una planta.*

Para describir una planta, debemos proceder como para describir un objeto cualquiera que conste de varias partes : debemos observar la forma, la altura, la forma de las hojas (oval, lanceolada, de bordes festoneados) y su aspecto (lisa, velluda), así como el color del conjunto.

Después describiremos las diversas partes : tallo, raíz, hojas, flores.

Además, como la planta es un ser viviente, diremos cómo se siembra, ó trasplanta, cómo se desarrolla, en qué tierra, y qué frutos da.

Maíz.

REGLA : *Entre los numerosos detalles de una planta, deben indicarse únicamente los que le son característicos.*

EJERCICIOS

219. ❧ ***La Palmera.***

DESARROLLO.

La palmera es un árbol que no tiene —.

Su tronco es — y puede tener hasta 20 metros.

En lo alto del tronco hay una corona de —, sujetas al — por un peciolo.

Hay dos clases : la palmera que produce el —, y la que produce los —. Los — están en racimos debajo de las hojas.

220. ❧ ***Una planta de maíz.***

PLAN.

Planta anua.

Las raíces.

Altura y forma del tallo.

Tallo jugoso, nudos, hojas largas y anchas.

La espiga, los granos.

Nombre especial de la espiga.

221. LECCIÓN: NOMBRES GENTILICIOS

EXPLICACIÓN

Cuando digo Juan es *francés*, Pedro es *colombiano*, Antonio es *guatemalteco*, aplico á los nombres propios *Juan*, *Pedro*, *Antonio*, los adjetivos: **francés, colombiano, guatemalteco**, que indican la patria, nación ó pueblo de cada uno de ellos. Estos adjetivos se llaman ***gentilicios*** ó nacionales. Son muy variadas sus terminaciones, como se ve por los ejemplos citados y también por los siguientes:

De Castilla se forma *castellano*: de Léon, *leonés*; de Navarra, *navarro*; de Galicia, *gallego*; de Vizcaya, *vizcaino*; de Andalucía, *andaluz*; de América, *americano*; de Honduras, *hondureño*; de Nicaragua, *nicaragüense*; del Salvador, *salvadoreño*; de la Habana, *habanero*; de Mompox, *monposino*; de Pasto, *pastuso*; de Maracaibo, *maracaibero*; de Curazao, *curazoleño*; de Rosario (Argentina), *rosarino*; de Jujuy, *jujeño*; del Cuzco, *cuzqueño*; de Almería, *almeriense*; de Bilbao, *bilbaino*; de Reinosa, *reinosano*; del Ferrol, *ferrolano*.

Observ. 1ª Hay ciudades de igual nombre en América y en España, que dan lugar á un adjetivo diferente, como por ejemplo: de Santander (España), *santanderino*, y de Santander (Colombia), *santandereano*; de Loja (España), *lojeño*, y de Loja (Ecuador), *lojano*; de Santiago de Compostela, *santiagués*; de Santiago (Santo Domingo), *santiaguero* y *santiaguense*: de Santiago de Chile, *santiaguino*.

2ª Ciertos pueblos tienen dos gentilicios, uno latino en *ense*, que se aplica en sentido literario á ciertos centros, sociedades, etc., y otro común, que se aplica á los habitantes: así por ejemplo: Alcalá de Henares tiene: *complutense* (Biblia *complutense*, Universidad *complutense*), y *alcalaino*; Madrid tiene: *matritense* (Sociedad Económica *matritense*) y *madrileño*; Buenos Aires tiene: *bonaerense* (cultura *bonaerense*, círculo *bonaerense*), y *porteño*.

REGLA *Los nombres* **gentilicios** *se escriben con minúscula.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

222. ✎ *Complétense estas frases:*

La mujer de Curazao se llama —.
La mujer de Granada se llama —.
La mujer de Buenos Aires se llama —.
La mujer de Rosario se llama —.
La mujer de Maracaibo se llama —.
La mujer del Cuzco se llama —.
La mujer de la Habana se llama —.
La mujer de Alcalá se llama —.
La mujer de Loja se llama — ó —.
La mujer de Santiago se llama — ó —, o también —.
La mujer de Santander se llama — ó —.
La mujer de Córdoba se llama —.
La mujer de Francia es —.
La mujer de Polonia es —.

223. ✎ *Indíquense y cópiense, en este texto, los adjetivos gentilicios:*

Venga, dice el inglés, esa colonia,
Y el prusiano, y el ruso, y el austriaco
Se reparten el reino de Polonia.
Si esto no agrada al infeliz polaco,
¡Paciencia! Era mal clima la Siberia.
Mejor campa en el Vístula el cosaco.

Manuel Bretón de los Herreros.
(*Poeta español.* 1796-1873).

224. LECTURA : *La patria.*

La amamos con el más ciego y el más constante de todos los amores, con el amor patrio. Nos parece que hay algo de sus átomos en nuestros huesos y algo de la savia [1] de sus plantas en nuestra sangre, y algo de su carácter en nuestras facultades morales, y algo de su calor en nuestra vida, y algo del corazón de nuestras madres en las entrañas de su tierra; y que habrá compasión en su polvo para nuestras cenizas [2] en el día solemne en que vayamos á pedirle el eterno asilo de la muerte.

. . . . . .

Jamás la campana de una catedral gótica... ha podido despertar en el alma una oración tan llena de fe como aquella campana de nuestro rústico valle, cuando, al caer las sombras de los altos montes, al replegarse las aves en el follaje y desplegarse las estrellas en el cielo, tocaba desde el torreón de la humilde iglesia el avemaría. EMILIO CASTELAR.

(*Escritor y orador español*, 1832-1899).

1. *Savia*, jugo de que se nutren las plantas. 2. *Cenizas*, residuos de un cadáver.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

225. ✍ *Indíquense, en la* LECTURA *anterior, todos los adjetivos calificativos.*

226. ✍ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los adjetivos gentilicios.*

Á Dios.

Todos tus hijos somos,
El tártaro, el lapón, el indio rudo,
El tostado africano;
Es un hombre, es tu imagen, es mi hermano.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS.

227. COMPOSICIÓN : *Descripción de una imagen ó figura pintada.*

Fijándome en la imagen, veo que representa un hombre borracho.

Me parece que le estoy viendo andar por la calle, sin poder mantenerse apenas, haciendo eses al andar, y gesticulando de un modo ridículo. Lleva el sombrero medio caído, el cuello de la camisa desabrochado, y el traje en desorden. Su rostro presenta una expresión brutal y estúpida; tiene los ojos muy abiertos, la boca contraída. Parece loco ó idiota. Su lengua estropajosa murmura palabras incoherentes. Contemplándole, se comprende cuánto se degrada el hombre que se emborracha.

CONSEJO : *Para hacer una descripción de una imagen que represente personas, animales ó cosas, hay que observar dicha imagen, como se observarían las personas, animales ó cosas que representa.*

228. LECCIÓN: ADJETIVOS SINCOPADOS

EXPLICACIÓN

Oigo decir á mi vecina : *El tendero de la esquina es* **bueno** *y su tienda está en* **buen** *sitio; en cambio el zapatero de enfrente es un* **mal** *hombre y su tenducho, tan* **malo** *como él.*

Observo que en ambas frases los adjetivos *bueno* y *malo* pierden la *o* final delante de *sitio* y *hombre.*

REGLA

1ª *Los adjetivos* **bueno, malo, alguno, ninguno, primero, tercero, postrero** *pierden la* **o** *final cuando se colocan delante del nombre masculino. Ejemplo :* **algún niño, ningún lápiz, primer día, tercer lunes, postrer suspiro.**

2ª *Los adjetivos* **santo, grande, ciento** *pierden la última sílaba en el mismo caso. Ejemplos :* **gran caballo, san Lorenzo, cien soldados.**

EXCEPCIONES. — 1ª *El adjetivo* **santo** *no pierde la última sílaba delante de los nombres :* **Tomás** *ó* **Tomé, Domingo** *y* **Toribio.**

2ª **Primero, postrero, tercero** *suelen perder la última sílaba aun delante de un nombre femenino. Ejemplo :* **Primer visita, tercer ala,** *etc.*

229. VOCABULARIO: *Los vegetales alimenticios.*

Cereales : trigo, centeno, cebada, maíz, alforfón. Legumbres : espárrago, col, habichuela, judía, fríjol ó poroto, guisante, papa ó patata, zapallo, camote ó batata. Frutas : fresa ó frutilla, grosella, naranja, durazno, guinda, cereza, pera, piña, mango, chirimoya. Huerto, huerta, vergel, jardín, quinta, carmen, torre.

Recolectar, arrancar, sacudir, coger, enconfitar, moler, amasar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

230. ❦ *Indíquense y escríbanse los nombres de las plantas y árboles que producen las diferentes frutas mencionadas en el* VOCABULARIO.

231. ❦ *Subráyense en el texto siguiente las palabras que representan manjares.*

¡Salve, segunda trinidad bendita!
¡Salve frisoles, mazamorra[2]! arepa
Con nombraros no más se siente hambre,
« ¡No muera yo sin que otra vez os vea! »
Pero hay ¡ gran Dios! algunos petulantes
Que, sólo porque han ido á tierra ajena,
Y han comido jamón y carnes crudas,
De su comida y su niñez reniegan.
Y escritores parciales y vendidos
De las papas pregonan la excelencia.
Pretendiendo amenguar la mazamorra,
Con la calumnia vil, sin conocerla.

GREGORIO GUTIERREZ GONZÁLEZ
(*Poeta colombiano*, 1826-1872).

1. *Mazamorra*, alimento hecho con maíz. 2. *Arepa*, pan de maíz. 3. *Papas*, patatas.

232. ❦ *Complétense las frases y refranes siguientes :*

Más vale un bocado de vaca que siete de —. A — duro, diente agudo. Entre — y — lechuga. El que quiere á la —, quiere á las hojitas de alrededor. No bebas agua de —, ni comas más de una aceituna. Poner á uno como hoja de —. Estar más fresco que una —. Coger el — por las hojas.

233. LECTURA : *El amor á la verdad.*

Siendo niño Jorge Wáshington[1], le regalaron un día una hachuela. Loco de contento con el regalo, empezó á probar su hacha en cuantos árboles encontraba. Entre otros arbolitos, fué víctima de sus golpes un naranjo que había en el huerto de su casa, y que su padre estimaba en gran manera. Cuando, al volver el padre, vió el estado lastimoso en que se encontraba su árbol predilecto, se irritó mucho y preguntó quién había hecho aquel destrozo, amenazando con imponer al culpable un severo castigo.

Nadie había visto á Jorge llevar á cabo su hazaña; pero el joven, que era amante de la verdad y no quería que un inocente fuese víctima ni aun de las sospechas de su padre, se adelantó y declaró que era él quien había maltratado el árbol y que estaba dispuesto á recibir el castigo merecido. — Ven á mis brazos, querido hijo, exclamó el padre. Has obrado mal, destrozando un árbol que yo había plantado y que había de producir abundante fruto. Pero, el valor y sinceridad con que has confesado tu falta, valen mil veces más que ese naranjo. No olvides nunca que el árbol es el amigo del hombre, y que, por lo tanto, el destruirlo es cometer un delito contra la humanidad. Pero, ten presente sobre todo que debemos siempre decir la verdad, aun á costa nuestra.

Félix Florián.

1, *Jorge Wáshington*, célebre presidente de los Estados Unidos (1732-1799).

234. COMPARACIÓN : *Elección de calificativos para comparar bien.*

Pruebo una naranja y una pera y, después de probarlas, digo : *la naranja está madura*, y *la pera*, *verde*. Siendo opuestas las dos ideas, también lo son los adjetivos.

Á veces la diferencia no es tan marcada; ambas frutas están maduras, pero no en igual grado. Diré, pues : *la naranja está más madura que la pera*, ó *la pera no está tan madura como la naranja*.

REGLA : *Al establecer la comparación, debemos escoger adjetivos que tengan entre sí la misma relación que las ideas que representan. Si éstas son contrarias entre sí, también deben serlo los adjetivos.*

EJERCICIO

235. ✎ *Reemplácense los guiones, en el texto, con adjetivos convenientes :*

En el huerto hay dos árboles, uno alto y otro —; hay también dos calles, una ancha y otra —. Entre las frutas del huerto, unas están maduras, y otras —. Hay hierbas, unas verdes, y otras —. Hay también calabazas grandes y —.

236. LECCIÓN: PLURAL DE LOS ADJETIVOS

EXPLICAC. Cuando digo: *sombrero blanco* y pañuelos blancos, *veloz locomotora* y aves veloces, *mono ágil* y niños ágiles, *objeto baladí* y cosas baladíes, observo que los adjetivos *blanco, veloz, ágil, baladí* han tomado, en plural, las formas: *blancos, veloces, ágiles, baladíes.*

REGLA *Los adjetivos, cualquiera que sea su terminación, forman el plural como los substantivos (Véanse las páginas 26 y 28).*

Observación. — *Debe advertirse: 1º que muchos substantivos se usan como atributos de otros nombres. Ejemplo:* una niña modelo, un niño modelo, una casa refugio, el mono juez, el tordo flautista; *2º que muchos adjetivos se usan como substantivos. Ejemplo:* el bueno, el malo, el tuerto, *etc. Recuérdense además los refranes:* La fortuna ayuda á los audaces; los valientes *y* el buen vino duran poco, *y otros.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

237. ☙ *Fórmense los plurales de los adjetivos* triste, haragán, ruin, traidor, fiel, turquí, marroquí, español, azul.

238. ☙ *Indíquense los plurales de los adjetivos en el texto siguiente:*

Mientras la bandada de zancudos chorlitos..... los asustaba (á los pajarillos) con sus trémulos silbidos, los tímidos ruiseñores... rompían con dulces gorjeos el silencio de la noche y enviaban desde la hondonada el eco de sus tiernos suspiros á resonar en torno de estos torreones solitarios.

(Melchor G. Jovellanos.)

239. ☙ *Subráyense, en el texto siguiente, los adjetivos substantivados.*

Salen al campo con navaja y porra
El ciego, el cojo, el manco, el tartamudo,
Tullido y bizco, pero viene el mudo,
Los pone en paz y vase..., y no hay camorra.

M. Agustín Príncipe.

240. VOCABULARIO: *Los minerales.*

Hulla, antracita, piedra, mármol, cal, arcilla, sílice, jaspe, serpentina, mica, granito, azabache, hierro, acero, cobre, estaño, azogue, aluminio, níquel, cinc, plomo, bronce, oro, plata, platino. Terreno calcáreo, arcilloso, arenisco. Metal precioso, maleable, fusible. Extraer, fundir, alear, amalgamar, forjar, laminar, soldar, tirar.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

241. ☙ *Subráyense, en el texto siguiente, los verbos que indican las operaciones á que se somete el hierro:*

El hierro lo extraen los mineros del seno de la tierra. Una libra de hierro bruto vale unos 25 céntimos, ó 5 centavos. Este hierro se trabaja de nuevo, se forja, se cuece y se convierte en acero. Éste, á su vez, se trabaja, se templa, corta, y se transforma en multitud de objetos, por ejemplo, en agujas y en muelles de reloj. Una libra de hierro, transformada en muelles de reloj por obreros hábiles, llega á valer hasta *millón y medio de francos*, ó *trescientos mil pesos.*

242. LECTURA : *Las minas de Cornualles.*

Las minas de cobre de Cornualles, en Inglaterra, están situadas cerca del mar y abiertas en el suelo á una profundidad enorme. Para bajar á ellas, á principios del siglo XIX, sólo había dos medios : las escalas y la jaula, pendiente de un cable.

Las escalas son escurridizas y están llenas de lodo. Los mineros, que las suben ó bajan, llevan sus lámparas fijas en sus sombreros de cuero, porque necesitan valerse de las dos manos en aquella especie de inmenso tubo, donde reina completa obscuridad. La bajada dura más de una hora. ¡Ay de aquel cuyo pie se escurra ó cuya mano suelte los barrotes de la escala!

La bajada por medio de la jaula ofrece también sus peligros. Ocúpase un puesto en ella, se da la señal de marcha, silba la máquina y se desenrrolla el cable. En un momento se pasa de la luz á la obscuridad. Á la pálida y vacilante luz de las lámparas de los mineros, sólo se divisan paredes que gotean. De vez en cuando se ven en la pared agujeros negros; son aberturas de galerías. El calor se hace más insoportable. Por último, se llega al fondo del pozo y se entra en las galerías; al principio son vastos corredores por los que circulan carros; después siguen otros menos elevados y anchos, y por último se estrechan tanto, que los trabajadores tienen que estar tendidos para trabajar.

M. Guyau.
(Escritor francés.)

---

243. COMPOSICIÓN : *Descripción de memoria.*

He ido ayer á la ciudad inmediata, y quiero escribir á mi abuelita, contándole lo que he visto. Para esto, no puedo citarlo todo sin orden ni concierto, sino que procuro poner en orden mis recuerdos. Voy, pues, anotando ordenadamente lo que más me ha llamado la atención y las diversas partes de una ciudad : las calles (rectas, bien adoquinadas, con anchas aceras é iluminadas por la noche); las casas, las tiendas con sus vistosos escaparates; el ayuntamiento, las iglesias, las escuelas, los hospitales, las plazas, fuentes y jardines, así como los coches y tranvías.

REGLA : *Deben recordarse y agruparse, con el mayor orden, todos los detalles interesantes.*

EJERCICIOS

244. ☙ *Visita á la ciudad.*

Plan.

La entrada en la ciudad... Las calles, plazas, paseos. Casas, tiendas, monumentos.

Animación de las calles... transeúntes... carruajes.

245. ☙ *Excursión al bosque.*

Plan.

Situación del bosque... Disposición de las calles ó sendas... Cantidad de árboles grandes... de arbustos... hierbas... flores... Animales observados... Aire fresco y puro.

246. LECCIÓN: ADJETIVOS COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS

TEXTO

Cuando digo: Pedro es *tan* alto *como* su hermano Luis, aunque *menos* grueso *que* él y *más* ágil, establezco la comparación de Pedro con su hermano (v. pág. 49). Así pues, al aplicar un mismo calificativo á dos substantivos, los comparo, y veo: 1º que puede convenir á ambos igualmente (comparativo de igualdad); 2º que conviene al uno en mayor grado que al otro (comparativo de superioridad) y 3º que le conviene en menor grado (comparativo de inferioridad).

Los adjetivos: *mayor*, *menor*, *mejor*, *peor*, *superior* é *inferior* se llaman especialmente **comparativos**, por llevar en sí mismos la idea de comparación. Ejemplos: *mi libro* es *mayor*, *menor*, *peor* ó *mejor que* el tuyo. La tela de mi traje es *superior* ó *inferior* á la del tuyo.

Cuando digo: Este pastel está *riquísimo*, pondero la calidad de *rico* aplicada al pastel, en grado **superlativo**. Los adjetivos que expresan una calidad en el más alto grado se llaman **superlativos**.

RESUMEN

Se forman los superlativos *1º Agregando al adjetivo calificativo la terminación* ísimo, *como de* grande, grandísimo, *de* negro, negrísimo, *de* poco, poquísimo. *2º Anteponiendo al adjetivo el adverbio* muy, *como: muy negro.*

Observación. — *1ª Es un error emplear á un tiempo los dos procedimientos y decir, como los andaluces:* muy negrísimo.

2ª Hay ciertos superlativos intensivos tomados, del latín, como: máximo *(de* grande), sumo *(de* alto), mínimo *(de* pequeño), ínfimo *(de* bajo), y pésimo *(de* malo), *y otros, de igual origen, como* acérrimo, aspérrimo, integérrimo, misérrimo, paupérrimo, pulquérrimo, ubérrimo, salubérrimo. *3ª También se usan superlativos relativos, como:* El más bueno de todos, el menos prudente de ellos. *4ª Los adjetivos en* ble *toman la terminación* bilísimo: amable, amabilísimo, noble, nobilísimo. *5ª* Bueno, fuerte, nuevo, caliente, *etc., que tienen diptongo en la sílaba acentuada, hacen en el superlativo:* bonísimo, fortísimo, novísimo, calentísimo.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

247. ✎ *Indíquense y cópiense los superlativos que hay en el texto siguiente:*

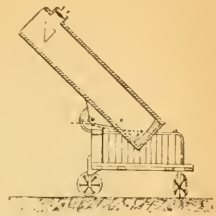
La Ciudad de Dios.

Verdaderamente, gloriosas cosas nos han dicho de ti, ciudad de Dios. Grande eres en tu anchura, hermosísima en la hechura, preciosísima en la materia, nobilísima en la compañía, suavísima en los ejercicios, riquísima en todos los bienes y libre y exenta de todos los males. En todo eres grande porque es grandísimo el que te hizo y altísimo el fin para que te hizo, y nobilísimos aquellos bienaventurados moradores para quien te hizo.

(Fray Luis de Granada.)

248. VOCABULARIO : *El Universo.*

Cielo, astro, meteoro, sol, luna, planeta, cometa, aurora boreal, bólido, eclipse, rayo, atmósfera, astronomía, observatorio, telescopio, ecuatorial. Espacio celeste, estrella polar, constelación, lucero, estrella corrida, nebulosa, vía láctea ó camino de Santiago. Brillar, lucir, alumbrar, centellear, eclipsarse, orientar.



Telescopio.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

249. ❦ *Complétense las frases siguientes* :

La ciencia que estudia el —, se llama —. El que estudia la —, se llama —. Los — estudian en los — la marcha de las —, y predicen los — y los cambios —de.

250. ❦ *Dígase de qué palabras se derivan* : astronómico, celeste, solana, lunático y planetario.

251. ANÁLISIS : *Análisis del adjetivo calificativo.*

Al analizar un adjetivo calificativo, debemos indicar : 1º, su empleo (esto es, si se trata de un *calificativo* ó de un *atributo*) ; 2º, su género (masculino, ó femenino) y 3º, su número (singular ó plural).

EJEMPLO : En el mezquino lecho
De cárcel solitaria,
Fiebre lenta y tenaz me consumía.

JUAN NICASIO GALLEGO.
(*Poeta español*, 1767-1853.)

Análisis :
- *Mezquino*, adj. calif. de *lecho;* masc. sing.
- *Solitaria*, adj. calif. de *cárcel;* fem. sing.
- *Lenta*, adj. calif. de *fiebre;* fem. sing.
- *Tenaz*, adj. calif. de *fiebre;* fem. sing.

EJERCICIO DE ANALISIS

252. ❦ *Indíquense y subráyense los calificativos en el* DICTADO *siguiente :*

253. DICTADO : *Aparición del Nuevo Mundo.*

Mancha tenaz que el horizonte empaña
Una mañana al cabo se divisa;
Esplendoroso sol las naves baña,
Y más densa la sombra se precisa.
No hay ya dudar; magnífica montaña
Quiebra del mar la superficie lisa;
Dilátase en terreno ancho y fecundo :
Era la sombra aquella... ¡el nuevo mundo!

JOSÉ PARDO ALIAGA.
(*Poeta peruano*, 1820-1873).

254. LECCIÓN: ADJETIVOS NUMERALES

EXPLICACIÓN

Cuando digo: Juan tiene **doce** *años*, y Carlos, **siete**, aplico los adjetivo *numerales cardinales*, **doce**, **siete**, al nombre **años**.

Cuando digo: Juan es el **tercero** de su clase, indico el puesto ú *orden* que ocupa Juan, esto es, empleo un *numeral ordinal*, ó sea que indica *orden*.

RESUMEN

Los numerales cardinales *expresan sólo* el número *y son invariables, como* tres libros, treinta plumas. *Todos se usan siempre en singular, excepto* doscientos, trescientos, cuatrocientos, quinientos, seiscientos, setecientos, ochocientos *y* novecientos, *que tienen también terminación femenina.*

Los numerales ordinales *expresan* orden, *y tienen* singular *y* plural *y* terminación femenina.

Observación I. — *El cardinal* ciento *y los* ordinales primero *y* tercero *pierden la última sílaba delante de un nombre.*

Observación II. — *Los ordinales sólo se usan para nombrar á los reyes y á los papas, hasta el número 10; para designar los siglos, los primeros capítulos y las primeras páginas de un libro, etc. No suelen usarse más allá del* vigésimo *ó* vigésima, *excepto en* cuadragésima *(ó* cuaresma*),* quincuagésima, sexagésima *y* septuagésima, *voces del lenguaje eclesiástico.*

Observación III. — *Hay numerales partitivos, que sólo indican una parte de la unidad, como:* medio, tercio, quinto, dozavo.

255. *Ambos y sendos.*

Muchos, por ignorancia, usan mal estos numerales. *Ambos* se dice de dos cosas ó personas íntimamente unidas, como los brazos, los ojos, dos amigos, etc.

Sendos significa uno cada uno, y no: *grandes, numerosos.* Así decimos: *Juan y Pedro iban en sendos caballos y llevaban sendas espadas.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

256. *Indíquense y subráyense los numerales en los textos siguientes:*

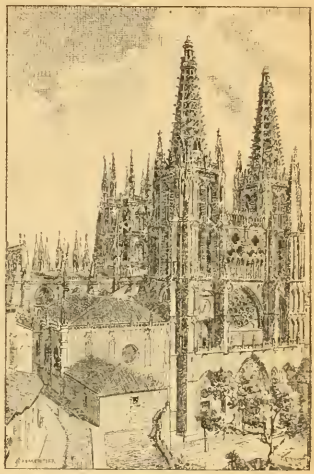
Convidados estaban á un banquete
Diferentes amigos, y uno de ellos
Qué, faltando á la hora señalada,
Llegó después de todos, pretendia
Disculpar su tardanza — ¿Qué disculpa
Nos podrás alegar? (le replicaron).
Él sacó su reloj: mostróle y dijo:
¿No ven Uds. como vengo á tiempo?
Las dos en punto son. — ¡Qué disparate!
(Le respondieron): tu reloj atrasa
Más de tres cuartos de hora...
. . . . . .
Todos los circunstantes se apresuran
Á sacar sus relojes en apoyo
De la verdad. Entonces advirtieron
Que uno tenía el cuarto, otro la media,
Otro las dos y veinte y seis minutos;
Éste catorce más, aquél, diez menos.

TOMÁS DE IRIARTE.
(*Escritor español*, 1750-1791).

La conquista de México.

No presenta la historia ningún otro ejemplo de una conquista emprendida con tan escasas fuerzas. En el alarde que hizo Cortés en el Cabo de San Antonio, encontró que tenía á sus órdenes ciento diez marineros, quinientos cincuenta y tres soldados europeos, doscientos indios, con catorce piezas de artillería y diez y seis caballos. J. MORALES SANTISTEBAN.

257. LECTURA : *La Catedral de Burgos.*



Empezó á edificarse en el año de 1221, por orden del rey Don Fernando el Santo, tercero de este nombre; consta de tres naves, siendo las colaterales algo bajas y estrechas respecto de la principal. El crucero, arruinado en 1539 á causa de un horroroso huracán, y concluído de reedificar en 1556, es una de las obras más maravillosas por todos conceptos.... Las dimensiones interiores de esta iglesia, que toda ella es de escogida piedra primorosamente labrada y sentada, son de unos 300 pies de largo, sin contar las capillas, por más de 250 de ancho, estando toda rodeada de grandes y preciosas vidrieras. De las seis puertas principales que tiene, la más notable es la llamada de Santa María.... El coro es muy capaz y con dos órdenes de sillas, trabajadas primorosamente en la parte de embutidos y medios relieves, particularmente las más altas y la del prelado, cuyo coste ascendió á 1 000 ducados[1].

F. de Paula Mellado. (*Guía del Viajero en España.*)

1. *Ducado.* Moneda de oro española, que llegó á valer hasta siete pesetas.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

258. ☙ *Escribanse, en letras, los números que están en cifra en la* LECTURA.

259. ☙ *Indíquense, en la* LECTURA, *los adjetivos calificativos masculinos y femeninos, subrayando los primeros con una raya y, con dos, los segundos.*

260. VOCABULARIO: *Arte, Ciencia, Enseñanza.*

Bellas Artes, arquitectura, escultura, pintura, música, dibujo, grabado, cerámica, baile, teatro, circo, ópera, zarzuela. — Componer, dibujar, grabar, pintar, esculpir, modelar. — Física, química, geología, mineralogía, zoología, botánica, geografía, astronomía, matemáticas. — Experimento, descubrimiento, verdad error. — Descubrir, inventar, razonar, enseñar.

Enseñanza superior, normal, primaria, secundaria, profesional. — Universidad, colegio, instituto, liceo, escuela, conservatorio. — Internado, externado, curso, conferencia, examen, oposición, título. Enseñar, profesar, suspender, aprobar, licenciarse, doctorarse.

261. LECCIÓN: EL VERBO

EXPLICACIÓN

Avispa.

Cuando digo *la avispa* es *dañosa*: *la avispa* pica, aplico primero á la avispa el calificativo de *dañosa*, por medio de la palabra *es*, es decir, por medio de un *verbo* (véase pág. 38), y, en segundo lugar, indico lo que hace la *avispa*, por medio de la palabra *pica*, que es otro *verbo*.

El primer verbo establece la relación entre el *sujeto* y el *atributo;* el segundo expresa una *acción*.

RESUMEN

La palabra que reúne un atributo con la palabra á que corresponde, se llama verbo : Pedro es juicioso.

La palabra que expresa lo que hacen una persona, animal ó cosa, es también un verbo : Pedro estudia, el perro ladra, la rosa huele. *La palabra á que se aplica un atributo, ó á la que se atribuye una acción, se llama* sujeto. *Así las palabras* Pedro, perro *y* rosa *son* sujetos.

Una oración está formada, ya por un sujeto, *un* verbo *y un* atributo, *ya por un* sujeto *y un* verbo, *ya por un verbo impers.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

262. ☙ *Cópiense, subrayándolos, los verbos del texto siguiente :*

Utilidad de las montañas y de las aguas.

Sobre estas rocas... se levantan los montes; las nieves cobijan y las nubes riegan sus cumbres é hinchen sus entrañas con aguas salutíferas, y la tierra las cubre y enriquece con majestuosos árboles, en que hallan abrigo y alimento fieras y aves, insectos y reptiles. Sin los despojos de estos árboles y estos vivientes, sin las aguas que fluyen de las alturas, fueran estériles los valles y no nacieran el rubio grano, ni la brizna de hierba; ni el trabajo del hombre recogería tanta abundancia de bienes y regalos que la industria mejora y multiplica, el comercio cambia, y la navegación difunde por toda la tierra.

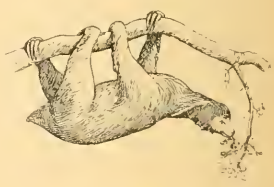
MELCHOR GASPAR DE JOVELLANOS.

263. ☙ *Indíquense los verbos que corresponden á los substantivos :*

Nieve, nube, tierra, abrigo, agua, alimento, despojo, grano, trabajo y regalo.

264. ☙ *Cópiense los verbos en el texto siguiente, indicando el sujeto :*

El perezoso.



Perezoso.

El perezoso, ó Perico ligero, es un mamífero desdentado, que vive en la América tropical. Tiene la cabeza pequeña, los ojos obscuros y el pelaje pardo. Sus piernas son cortas y están armadas de tres uñas largas y fuertes. Por la excesiva lentitud con que se mueve, le llama la gente irónicamente Perico ligero. Da fuertes gritos, se sube á los árboles, cuyas hojas le sirven de alimento, y se deja caer de ellos hecho una bola.

265. LECTURA : *La nocha serena.*

Está la noche serena,
De luceros coronada.
Terso[1] el azul de los cielos,
Como transparente gasa.
Melancólica la luna
Va trasmontando la espalda
Del otero[2] : su alba frente
Tímida apenas levanta
Y el horizonte ilumina,
Pura virgen solitaria;
Y, en su blanca luz suave,
El cielo y la tierra baña.
Deslízase el arroyuelo
Fúlgida[3] cinta de plata.
Al resplandor de la luna,
Entre franjas[4] de esmeralda,
Argentadas[5] chispas brillan
Entre las espesas ramas;
Y en el seno de las flores
Tal vez se duermen las auras[6].
Tal vez despiertas susurran,
Y al desplegarse sus alas,
Mecen el blanco azahar,
Mueven la aromosa acacia,
Y agitan ramas y flores,
Y en perfumes se embalsaman.

José de Espronceda. (*Poeta español*, 1810-1842).

1. *Terso*, limpio, claro. 2. *Otero*, montecillo. 3. *Fúlgida*, resplandeciente. 4 *Franjas de esmeralda*, márgenes verdes. 5. *Argentada*, plateada. 6. *Aura*, viento suave.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

266. ☙ ¿A qué hora se refiere el poeta? ¿De qué está coronada la noche? ¿Cómo está el azul del cielo? ¿Qué hace la luna? ¿Con quién compara el poeta á la luna? ¿Y al arroyuelo? ¿Qué hacen las auras?

267. COMPOSICIÓN : *Propiedad de los verbos.*

Oigo á Juan que dice : Ayer me castigó el maestro porque *caí* una mancha en mi cuaderno. Al salir de la escuela *apercibí* á mi tío Julio, que me *obsequió* un juguete. Leo en un libro recién premiado : Empezó á *ejercer* sus primeras armas.

Estas y otras muchas frases pecan por falta de propiedad en los verbos. No se debe decir : *caer* una mancha (vulgar en algunos pueblos de Castilla) sino : *echar* una mancha. No se dice *apercibir* (es galicismo) sino : *divisar*, *ver á lo lejos*. No se dice : *obsequiar* un juguete (americanismo) sino : *regalar* un juguete. No se dice : *ejercer* sus primeras armas (barbarismo) sino, *empezar á*. Se *ejerce* un oficio, una profesión.

CONSEJO : *Conviene* **reflexionar** *antes de escribir; examinar si la acción conviene al sujeto á quien se atribuye, y* **escoger** *un verbo, uno solo, pero que exprese exactamente la acción.*

EJERCICIOS

268. ☙ *Únase cada nombre con un verbo de la lista que va enfrente :*

El cerdo.....	aullar
El caballo.....	ladrar
El asno.....	balar
El perro.....	maullar
El gato.....	relinchar
La oveja.....	mugir
El buey.....	rebuznar
El lobo.....	gruñir —

269. ☙ *Complétense las frases con el verbo que corresponda :*

Las campanas —; el trueno —; la campanilla —; el eje del carro —; el latigo —; las balas —; el arroyuelo —, el leño encendido —.

270. LECCIÓN: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

EXPLICACIÓN

Cuando digo : *El cartero reparte* **las cartas á sus destinarios,** no sólo indico, con la palabra *reparte*, un verbo de acción, sino que agrego otras palabras que completan el sentido de la frase. Estas palabras se llaman *complementos* del verbo, porque, sin ellas, la acción de *repartir* quedaría incompleta. En efecto :¿ qué *reparte* el *cartero?* — Las *cartas*. Luego *cartas*, palabra que va inmediatamente después del verbo, es el *complemento directo.*

¿Á quién reparte las cartas? *Á sus destinatarios*. Estas palabras son también complemento, pero sólo se relacionan *indirectamente* con *repartir*, mediante la preposición *á* : son un *complemento indirecto.*

RESUMEN

La palabra ó palabras, que **completan directamente** *el sentido del verbo, se llaman* **complemento directo.** *La palabra ó palabras que* **completan** *el sentido del verbo, uniéndose á él por medio de una preposición, se llaman* **complemento indirecto.**

Observación. — *Delante de un complemento directo de persona se pone la preposición* **á.** *Ejemplo :* **He visto á Juan.**

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

271. ✍ *Cópiense, en este texto, subrayándolos, los complementos directos.*

El reloj.

El reloj presenta una esfera pintada de blanco, donde el artista ha marcado las horas en números romanos. Giran alrededor de la esfera dos agujas ó manecillas de cobre : la más corta indica las horas, y la más larga los minutos. La caja del reloj contiene el péndulo, que hace oir su tictac regular. El reloj es muy útil para regularizar las operaciones de la vida. Se le da cuerda todas las semanas.

272. ✍ *Indíquense, subrayándolos, los complementos directos é indirectos, en el texto siguiente :*

Los gatos escrupulosos.

¡Qué dolor! Por un descuido,
Micifuz y Zapirón
Se comieron un capón
En un asador metido.
Después de haberlo comido,
Trataron en conferencia.
Si obrarían con prudencia
En comerse el asador.
¿Lo comieron? No, señor.
¡Era caso de conciencia!

Félix María Samaniego.

273. *Afijos de los nombres de oficios :* ero, or; án, el, er, ano, etc.

Los nombres de oficios, en castellano, presentan varias terminaciones. Las más comunes son *ero* (v. pág. 25) : *carpintero, jardinero*, etc. (hay más de 1000) y en *or*, como *cantor, pescador*, etc. (ascienden á más de 200), sin contar las terminaciones femeninas *era* y *ora*. Vienen luego los en *án* (con el femenino *ana*) como *capellán, sacristán* (unos 12); los en *ano* (femenino *ana*) *escribano* (10 en todo); los en *ante* (femenino *anta*) como *comediante* (unos 20); los en *ario* (femenino *aria*) *boticario, tabelario* (unos 27); 3 en *éu* : *almotacén, palafrén, almocadén;* 5 en *el* : *barrachel, bedel, coronel, furriel, timonel;* 18 en *er* : *bachiller, ujier*, etc.; 2 en *ez* : *arraez, juez;* 3 en *í* : *alfaquí, cadí, rabí;* 3 en *il* : *alguacil, albañil, edil;* 14 en *in* : *andarín, fagum*, etc.; 7 femeninos en *iz* : *actriz, fregatriz*, etc.

274. VOCABULARIO : *El tiempo.*

Año, siglo, lustro, temporada, estación, mes, semana, quincena, trimestre, bienio; día, mañana, mediodía, tarde, noche, madrugada, hora, minuto, segundo. — Anual, secular, mensual, semanal, quincenal, trimestral, bienal; cotidiano, diario, diurno, matutino, vespertino, nocturno. — Medir, contar, fechar, preceder, datar, seguir, adelantar, atrasar, retrasar, aplazar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

275. ☞ *Complétense, con un verbo del* VOCABULARIO, *las frases siguientes :*

El reloj sirve para — el tiempo. Es útil — siempre las cartas que escribimos. El verano — al otoño. La primavera — al invierno. La noche — al día. Mi reloj —, y el tuyo —. La fiesta ha sido — para el mes que viene.

276. ☞ *Complétense las frases siguientes con un nombre del* VOCABULARIO :

La tierra da la vuelta alrededor del sol en un —. El espacio de cien años se llama —. El año se divide en doce —, y también en cincuenta y dos —. La tierra gira sobre sí misma en un —. El mes tiene —, el día —, la hora —, el minuto —.

277. ORTOGRAFÍA : *G y J.*

La g, además de su sonido suave antes de *a*, *o*, *u*, como en *gala*, *gorra*, *gula*, tiene el mismo sonido gutural de la j delante de e, i, como *gemir*, *gimnasia*. Sin embargo, no es indiferente el uso de ambas letras, pues se debe atender, en la escritura, al *uso correcto* y al *origen*. La buena *ortografía* es para el lenguaje como la limpieza para el cuerpo.

REGLAS : 1ª *Se escriben con* g *las palabras que empiezan con la combinación* geo, *como* geología, geómetra; 2ª *las palabras terminadas en* gen, *como* margen, virgen *y sus derivados;* 3ª *las palabras esdrújulas terminadas en* eo, ico, imo, ito *y sus derivados como :* virgíneo, patogénico, evangélico, ingénito, cuadragésimo; 4ª *las palabras terminadas en* genario, giénico, ginoso *y* gismo, *como* cuadragenario, higiénico, oleaginoso *y* silogismo; 5ª *los terminados en* gia, gio, gión, gírico *y sus derivados, como :* logía, eucología, religión, panegírico; 6ª *las palabras terminadas en* gía, gica, gico, *y sus derivados, como* teología, lógica, cronológico; 7ª *las palabras esdrújulas en* ena, eno, era, ero, *como* indígena, oxígeno, aligera, aligero; 8ª *los infinitivos en* ger, gir, *como* escoger, ungir, *excepto* tejer, brujir *y* crujir.

278. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los nombres de tiempo :*

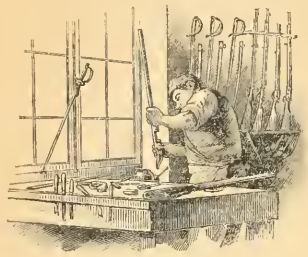
Calendario de los antiguos mexicanos.

El año dividían (los mexicanos) en dieciocho meses; á cada mes daban veinte días, con lo que se hacen trescientos y sesenta días, y los otros cinco que restan para cumplimiento del año entero, no los daban á mes ninguno, sino contábanlos por nulos y llamábanlos días baldíos, en los cuales no hacía la gente cosa alguna.

JOSÉ DE ACOSTA.
(*Escritor español*, 1539-1599.)

279. LECCIÓN: COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES DEL VERBO

EXPLICACIÓN



Armero.

Cuando digo: *Mi padre trabaja*, expreso únicamente la acción de *trabajar*, sin indicar *dónde*, *cómo* ni *cuándo* trabaja, es decir, el *lugar* donde trabaja, la *clase* de trabajo que hace, ni el *tiempo* en que lo hace. *Lugar*, *tiempo*, *manera*, *fin*, etc., son las *circunstancias* de la acción, y se expresan por medio de *complementos circunstanciales*.

Así, pues, si digo: *Mi padre trabaja* **sin descanso, desde por la mañana hasta por la noche, en casa de un armero, para mantenernos** *á mi* y *á mi hermana*, indico *cómo trabaja*, *en qué tiempo trabaja*, *dónde trabaja*, y *con qué objeto trabaja*.

RESUMEN

Complementos circunstanciales ó indirectos de un verbo son los que indican *circunstancias* **de tiempo, lugar, modo, etc.**

Para hallar dichos complementos, se expresan el sujeto y el verbo, y se enuncian en seguida las preguntas *¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo?* **Las palabras que responden á cada una de ellas son los complementos circunstanciales.**

OBSERVACIÓN — **El complemento circunstancial de modo suele expresarse con un adverbio, como:** *Juan habla correctamente*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

280. ✍ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los complementos indirectos:*

La calma en el mar.

La luna en el mar riela [1],
En la lona gime el viento,
Y alza, en blando movimiento,
Olas de plata y azul.
Y ve el capitán pirata,
Sentado alegre en su popa,
Asia á un lado, al otro Europa,
Y allá á su frente, Estambul [2].

JOSÉ DE ESPRONCEDA.

1. *Rielar*, temblar ligeramente la luz en el agua. 2. *Estambul*, Constantinopla.

281. ✍ *Indíquense, en el texto siguiente, no sólo los complementos indirectos, sino también sus verbos.*

El huerto.

Del monte en la ladera
Por mi mano plantado tengo huerto
Que, con la primavera,
De bella flor cubierto,
Ya muestra en esperanza el fruto cierto [1].
Y, como codiciosa
Por ver acrecentar [2] su hermosura,
Desde la cumbre, airosa
Una fontana [3] pura
Hasta llegar, corriendo se apresura;
Y luego sosegada,
El paso entre los árboles torciendo,
El suelo, de pasada,
De verdura vistiendo,
Y con diversas flores va esparciendo.
El aire el huerto orea
Y ofrece mil olores al sentido,
Los árboles menea
Con un manso ruido,
Que del ore y del cetro pone olvido [4].

(FRAY LUIS DE LEÓN.)

1. *Cierto*, seguro. 2. *Acrecentar*, aumentar. 3. *Fontana*, fuente. 4. *Pone olvido*, hace olvidar.

282. LECTURA : *Cometas y globos.*

El volador cometa vagabundo,
De siglo en siglo, iluminaba el cielo
Con siniestro fulgor; vaticinando
Fúnebre porvenir. La ciencia osada
Midió por fin su elíptico sendero,
Anunció su venida, despojóle
De usurpado terror, y el astro humilde
Obedeció del sabio los decretos.

. . . . . .

De blanda seda refulgente globo
Hinche ligero gas : en él suspenso
Deja la tierra el físico atrevido,
Con rápido volar hiende las nubes;
Muy más allá de su región obscura
Bebe del sol purísimo la lumbre,
Y, sobre un horizonte ilimitado,
Los desiertos del éter señorea.

José Mª de Heredia.
(*Poeta cubano*, 1803-1839).

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

283. ☙ *Indíquense los complementos directos y los indirectos.*

284. VOCABULARIO : *Los fenómenos atmosféricos; la conquista del aire.*

Aire, *brisa*, *vendabal*, *viento*, *huracán*, *bruma*, *niebla*, *nubes*, *borrasca*, *ciclón*, *tempestad*, *tormenta*, *tromba*, *trueno*, *rayo*, *relámpago*, *escarcha*, *hielo*, *llovizna*, *lluvia*, *nieve*, *rocío*, *ventisca*.

Paraguas, *pararrayos*, *sombrilla ó quitasol*, *impermeable*.

Temperatura cálida, *fría*, *glacial*, *templada*, *tórrida*; *tiempo brumoso*, *cubierto*, *lluvioso*, *nublado*, *variable*. — *Diluviar*, *escarchar*, *granizar*, *helar*, *llover*, *relampaguear*, *ventear*, *ventiscar*.

Aerostación, *barquilla*, *lastre*, *ascensión*, *paracaídas*, *aeronauta*, *globo dirigible*. *Aviación*, *aviador*, *aeroplano*, *biplano*, *monoplano*, *motor*, *hélice*, *alas*.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

285. ☙ *Indíquense, en el texto, las palabras referentes á la atmósfera :*

La tempestad.

¡Señor, yo te conozco! La noche azul, serena
Me dice desde lejos : « Tu dios se esconde allí. »
Pero la noche obscura, la de nublados llena,
Me dice más pujante : « Tu Dios se acerca á ti. »
Te acercas, sí, conozco las orlas de tu manto
En esa ardiente nube con que ceñido estás;
El resplandor conozco de tu semblante santo,
Cuando al cruzar el éter relampaguecando vas.

. . . . . .

Conozco de tus pasos las invisibles huellas
Del repentino trueno en el crujiente son;
Las chispas de tu carro conozco en las centellas,
Tu aliento en el rugido del rápido aquilón.[1]

José Zorrilla.
(*Poeta español*, 1816-1893).

1. *Aquilón*, viento del Norte.

286. LECCIÓN: LAS PERSONAS Y LOS PRONOMBRES PERSONALES

TEXTO

Juan dice á su primo: **Yo** *voy esta tarde á la feria*; ¿ y **tú**, *¿irás?* **Yo** *iré*, contesta su primo, *si mi papá puede acompañarme; pero, si* **él** *no puede, me quedaré en casa para ayudarle.*

EXPLICACIÓN

Cuando Juan habla á su primo, no dice, como si tratara de otro niño, *Juan va esta tarde*, sino **yo** *voy esta tarde*, es decir, habla de sí mismo, ó emplea la *primera persona*; por eso se vale de la palabra **yo**, que es *pronombre de* **primera persona** *en singular para los dos géneros.* En plural hace: *nos-otros* (masculino) y *nos-otras* (femenino).

Cuando Juan pregunta á su primo: y **tú**, *¿irás?* emplea *la segunda persona*, que es *aquella á quien dirigimos la palabra*, y se vale del pronombre **tú**, que se usa para designar esta ***segunda persona***. En plural: *vos-otros* (masculino) y *vos-otras* (femenino).

Por último, cuando el primo, respondiendo á Juan, se refiere á su propio padre y dice: *si* **él** *no puede*, emplea la *tercera persona*; esto es, *la persona de quien se habla*, y se vale del *pronombre de* **tercera persona** **él** por tratarse de un hombre. Si se tratase de una mujer, emplearía el pronombre femenino **ella**. En plural hace: *ellos, ellas*. Hay además el pronombre neutro **ello**.

RESUMEN

La palabra que se emplea en lugar de un nombre, *es un* pronombre.

Los pronombres **yo** (nos-otros, nos-otras), **tú** (vos-otros, vos-otras), **él** *ó* **ella** (ellos, ellas), *que indican las personas, se llaman* pronombres personales.

El pronombre que reemplaza á la persona que habla, *es* pronombre de primera persona. — *El pronombre que* reemplaza á la persona á quien se habla, *es* pronombre de segunda persona. — *El pronombre que* reemplaza á la persona de quien se habla, *es* pronombre de tercera persona.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

287. ❧ *Cópiese el texto, subrayando los pronombres é indicando las personas:*

La col y la rosa.

Una col, en un cercado,
Probaba á una rosa bella
Qué era tan buena como ella,
Y aun de una tierra mejor.
Mas, aunque de cuna iguales,
Dijo un pepino, ¿mastuerza,
Dejarás tú de ser berza
Mientras que ella es una flor?

RAMÓN DE CAMPOAMOR.
(*Poeta español*, 1813-1901).

288. ❧ *Cópiese el texto siguiente, poniendo el pronombre* tú *en vez de* yo.

Yo no soy difícil de contentar. Como lo que me dan en mi casa, y no soy nunca exigente. Estudio mis lecciones, obedezco á mis padres y maestros, ayudo á mis compañeros, y procuro ser complaciente con todos.

289. VOCABULARIO: *La Familia.*

Padre, madre, padres, abuelo, abuela, abuelos, hijo, hija, nieto, nieta, esposo, esposa, marido, mujer, hermano, hermana, cuñado, cuñada, suegro, suegra, yerno, nuera, tío, tía, sobrino, sobrina, primo, prima.

Paterno, materno, fraternal, filial, familiar.

Desposarse, casarse, amar, querer, obedecer, respetar.

La familia.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

290. ❧ *Indíquese el substantivo propio de cada adjetivo del* VOCABULARIO.

291. ❧ *Indíquense los nombres que corresponden á los verbos del mismo.*

292. ❧ *Complétense estas frases:*

Dios nos manda honrar — y —. Las grandes lluvias hacen que los ríos salgan de —. Cada uno es — de sus obras. Entre padres y — no metas tus manos. Cuál el padre, tal el —.

293. COMPOSICIÓN: *Enúnciense varias acciones.*

Observemos el grabado ó estampa. En ella vemos cuatro personas, cada una de las cuales hace una cosa distinta. El padre está de pie, apoyado en la chimenea, mirando cariñosamente á su madre, que se halla sentada en el sillón, comiendo. La esposa está echando un poco de vino en la copa de su suegra, y la niña lleva un plato para su abuelita.

Para enunciar con claridad lo que hace cada una de estas cuatro personas, las cito por su orden, á fin de que aparezca sin dificultad el autor de cada acción.

CONSEJO: *Cuando tengo que indicar, al mismo tiempo, lo que hacen varias personas, hablo* sucesivamente *de cada una, é indico solamente las acciones dignas de mención.*

EJERCICIOS

294. ❧ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los verbos, y sus sujetos:*

El perro y el cocodrilo.

Bebiendo un perro en el Nilo,
Al mismo tiempo corría.
¡Bebe, quieto! le decía
Un taimado cocodrilo.
Díjole el perro prudente:
Dañoso es beber y andar,
Pero ¿es sano el aguardar
Á que me claves el diente?

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

295. ❧ *Complétense las frases siguientes con el verbo que indica la acción de cada sujeto:*

El médico — á sus enfermos. El molinero — el trigo. El hornero — el pan. El sacerdote — á los recién nacidos. El abogado — á sus clientes. El juez — las sentencias. El pastor — sus ganados. El maestro — á sus discípulos —. El pescador — los peces.

296. LECCIÓN: PRONOMBRES DE LA 1ª PERSONA

TEXTO

Hoy ha habido gran comida en casa por ser mi santo, san José. Después de la comida digo á mis primos: **Yo** voy al jardín; el jardinero **me** quiere mucho, juega **conmigo**, **me** da flores y guarda para **mí** lo mejor que encuentra. Mis primos, Juan y Pedro, dicen: **nosotros** también iremos, el jardinero **nos** conoce y **nos** dará algo. Mis primas, Clara y Rosa dicen: **Nosotras** no queremos quedarnos aquí. No **nos** dejéis solas, y decidle al jardinero que **nos** coja flores.

EXPLICACIÓN

Observando el texto anterior, vemos que Pepe, además del pronombre de 1ª persona *yo*, emplea los pronombres de la misma persona: *me*, *conmigo*, para *mí*. En la frase **me** *quiere*, cuyo sujeto es *el jardinero*, el pronombre *me* es complemento directo de la acción, mientras que en la frase: **me** *da flores*, *me* es complemento indirecto; luego *me* puede ser, según el caso, complemento directo ó indirecto. En las frases: *guarda para* **mí**, y *juega* **conmigo**, *mí* y *conmigo* son compl. indirectos; *conmigo* nunca es compl. directo.

En las frases: **Nosotros** *también iremos*, y **nosotras** *no queremos quedarnos aquí*, Juan y Pedro, sujetos de la primera, y Clara y Rosa, sujetos de la segunda, emplean los pronombres de la 1ª persona, en plural, *nosotros* y *nosotras*. Luego, el pronombre de 1ª persona, que tiene en singular una sola forma: *yo*, tiene, en plural, dos: *nosotros* (masc.) y *nosotras* (fem.). Estas formas, cuando no son sujetos, suelen sincoparse ó convertirse en *nos* (masculino y femenino).

Nosotros, *nosotras* y *nos* pueden ser complementos directos ó indirectos. En las frases: **nos** *conoce* y *no* **nos** *dejéis solas*, son directos; y en las frases: **nos** *dará algo*, y **nos** *coja flores*, indirectos.

Observ. Cuando se unen **me** ó **te** con el pron. **se**, éste va delante. No se dice: **me se olvidó**, **te se cae**, sino: **se me olvidó**, **se te cae**.

RESUMEN

Pronombres de 1ª persona *en singular y en plural:*
Yo, *siempre sujeto.*
Me, **mí**, *complementos directos ó indirectos.*
Conmigo, *siempre complemento indirecto.*
Nosotros, **nosotras**, *sujetos, y compl. directos ó indirectos.*
Nos, *sujeto rara vez (cuando hablan el Papa, un soberano, etc.), y complemento directo ó indirecto.*

EJERCICIO

297. ❦ *Analícense los pronombres de 1ª persona en el texto siguiente:*

Mi amigo Carlos ha venido á verme y á pasar la tarde conmigo. Nos queremos mucho; él me presta sus libros y yo á él los míos. Entre nosotros no hay nunca disputas, y los maestros nos señalan como modelo de amistad. Para mí es el mayor placer estar en su compañía, y él no puede pasar sin mí.

298. LECCIÓN: PRONOMBRES DE 2ª PERSONA

TEXTO

Don Juan ha ido á los colegios en que se educan sus hijos: Carlos, Luis y Emilio, y sus dos hijas: Elvira y Dolores. Al volver, encuentra á sus hijos jugando, y dice á Carlos: Me ha dicho el Director que **tú** eres muy travieso, que no puede hacer carrera de **ti**, y que no **te** corrigen los castigos que **te** impone; en resumen que no hay nada que hacer **contigo**. Si no consigo de **ti** que te enmiendes, te pondré á un oficio. Luego dice á Luis y á Emilio: de **vosotros** tengo mejores noticias; **vosotros** estudiáis, sabéis las lecciones que **os** señalan, y no dáis motivo para que **os** castiguen. De **vosotras**, dice á Elvira y Dolores, tampoco traigo malos informes. La maestra no está descontenta, aunque á veces **os** impone un ligero castigo por jugar, y **os** separa para que no habléis.

EXPLICACIÓN

En el texto anterior, Don Juan emplea con sus hijos los pronombres de 2ª persona. Hablando con Carlos, los emplea en singular: *tú*, *te*, de *ti*, en *ti*, *contigo*. *Tú* es siempre sujeto (salvo en las frases: *Entre* **tú** *y* **yo**; *á* **tú** *por* **tú**; *hablarse de* **tú**). — *Te* puede ser complemento directo, como en las frases: **te** *corrigen*, **te** *enmiendes*, **te** *pondré*; ó indirecto, como en la frase: *los castigos que* **te** *impone*; *ti*, puede ser compl. directo ó indirecto; *contigo* es siempre indirecto.

Con Luis y Emilio, emplea el pronombre *vosotros*, y con sus hijas, dice *vosotras*; luego el pronombre tiene en plural dos formas: una *masculina* y otra *femenina*. Además, emplea el plural *os*, forma sincopada de *vosotros*, *vosotras*, que puede ser complemento directo, como en: **os** *castiguen* y **os** *coloca*, ó complemento indirecto, como en: *las lecciones que* **os** *señalan*, y **os** *imponen un ligero castigo*.

RESUMEN

Pronombres personales de 2ª persona:
Tú, *siempre sujeto.*
Te, *ti*, *complementos directos ó indirectos. (Véase n.º 303.)*
Contigo, *siempre complemento indirecto.*
Vosotros, vosotras, *sujetos y compl. directos ó indirectos.*
Os, *complemento directo ó indirecto.*

OBSERV. — II. *Cuando hablamos con un extraño, decimos* **Ud.** *y, si son dos ó más,* **Uds. Ud.** *y* **Uds.**, *son abreviaturas de* **Usted** *y* **Ustedes**. *Ejemplos:* **Ud. me conoce**; **Uds. me conocen.**

EJERCICIOS

299. ✎ *Analíc. los pron. del texto:*

El cazador y el hurón.

El puntiagudo hocico,
Sacando por la red,
Dijo á su amo: suplico
Dos palabritas con perdón de Ud.
Vaya ¿cuál de nosotros
Fué el que más trabajó?
Los gazapos y otros.
¿Quién se los ha cazado sino yo?
Patrón, ¿tan poco valgo
Qué me tratan así?
Me parece que en algo
Bien se pudiera hacer mención de mí.

TOMÁS DE IRIARTE.

300. LECTURA: *Los enfermitos.*

1. Tu amiguito está enfermo. Debes compadecer*le*. Sus padres *le* cuidan, *le* dan todo *lo* que necesita y no saben que hacer con *él*. Escríbe*le*; así verá *él* que no *le* olvidas, y que deseas ver*le* pronto bueno. Envía*le* tu álbum nuevo para que *lo* hojee y se distraiga.

2. Tu amiguita está enferma. Compadéce*la*. Sus padres *la* cuidan, *le* dan todo lo que necesita y no saben qué hacer con *ella*. Escríbe*le*; así verá *ella* que no *la* olvidas, y que deseas ver*la* buena.

3. Tus dos amiguitos están enfermos. Debes compadecer*los*. Sus padres *los* cuidan y *les* dan todo lo que necesitan, y no saben qué hacer con *ellos*. Escríbe*les*; así verán que no *los* olvidas, y que deseas ver*los* pronto buenos. Envía*les* tus álbumes nuevos.

4. Tus dos amiguitas están enfermas. Debes compadecer*las*. Sus padres *las* cuidan y *les* dan todo lo que necesitan y no saben qué hacer con *ellas*. Escríbe*les*; así verán que no *las* olvidas, y que deseas *verlas* pronto buenas. Envía*les* tus álbumes nuevos.

301. DICTADO: *El cuidado de los vestidos.*

Mientras mis compañeras juegan, voy yo á coserme un rasgón que me he hecho en el vestido. Me acuerdo, en casos como éste, del consejo de mi mamá, que me ha repetido más de una vez: Cuando observes un ligero rasgón en tu vestido, apresúrate á componerlo y coserlo. Sólo te costará eso algunas puntadas. No te eches manchas ni te acerques á los sitios en que pudieras rasgarte ó mancharte.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO

302. ☞ *Cópiese el* DICTADO, *subrayando los pronombres.*

303. *Análisis del pronombre personal.*

Para analizar un pronombre personal, deben indicarse: la *persona* (si es 1ª, 2ª ó 3ª); el *género* (masculino ó femenino); el *número* (singular ó plural); el *caso* ó *empleo* (sujeto ó complemento). Analicemos, por ejemplo, la siguiente frase: **Yo** *estudio, mientras* **tú** *juegas; por eso* **á mí me** *dan premios y* **á ti te** *castigan.*

Yo, pron. de 1ª pers. (puede ser masc. ó femen.), sing.; sujeto de *estudio.*
Tú, pron. de 2ª pers. (masc. ó femen.), sing.; sujeto de *juegas.*
Mí, pron. de 1ª pers. (masc. ó femen.), sing.; compl. indirecto de *dan.*
Me, pron. de 1ª pers. (masc. ó femen.), sing.; compl. indirecto de *dan.*
Ti, pron. de 2ª pers. (masc. ó femen.), sing.; compl. directo de *castigan.*
Te, pron. de 2ª pers. (masc. ó femen.), sing.; compl. directo de *castigan.*

304. LECCIÓN: PRONOMBRES DE LA 3ª PERSONA

EXPLICACIÓN

Los párrafos de la lectura (pág. 66) sólo ofrecen estas diferencias. El nº 1 tiene la palabra *amiguito*, nombre masculino singular; luego los pronombres que la reemplazan son de igual género y número: *él*, *le*. En el último párrafo, el pronombre *lo*, que reemplaza á *álbum*, es también singular y masculino; pero se diferencia de *le* en que éste se pone en lugar del complemento directo de persona, y *lo*, en lugar del de animal ó cosa. Antes se usaban indistintamente *le* y *lo* para cosas y personas. — En el nº 2, como el nombre *amiguita* es femenino y singular, los pronombres que lo reemplazan, están en femenino singular. En el nº 3, los pronombres están en género masculino y en plural, como *amiguitos*: y en el nº 4, en género femenino y en plural, como *amiguitas*.

Observamos: 1º, que el pronombre *él*, de 3ª persona, masculino, se convierte en *ella*, en femenino singular, y en *ellas* en femenino plural; 2º, que en las frases *debes compadecer*le, le *cuiden*, *no* le *olvidas*, *deseas ver*le, le es compl. directo, mientras que en: le *dan todo*, *escribe*le, *envia*le, le es compl. indirecto; 3º, que, en *verá* él, él es sujeto, mientras que en *pienses en* él, es compl. indirecto; 4º, que *le*, compl. directo, se convierte en *la*, en el femenino sing., en *las* en el femenino plural, y en *los* en el masculino plural; 5º que le y les, compl. indirectos, sirven para los dos géneros; 6º, que el compl. puede ir antes del verbo ó después de él, formando una sola palabra: *escribe*le, *ver*le, *envia*les, *compadecer*los, etc.; 7º, que los pronombres: él, ella, ellos, cuando son compl., llevan preposición.

RESUMEN

Pronombres person. de 3ª persona.	SINGULAR		PLURAL	
	masc.	femen.	masc.	femen.
Sujeto ó complemento:	él,	ella.	ellos,	ellas.
Complemento directo:	le, lo,	la.	los,	las.
— *indirecto:*	le,	le.	les,	les.

Pronombre reflexivo se, sí (SINGULAR Y PLURAL)

Complemento directo ó indirecto: se, sí. (v. n.º 303)

Complemento indirecto: consigo.

OBSERV. — *No debe emplearse* la *como compl. indirecto femenino, ni* les, *como compl. directo masculino, en vez de* los, *aunque muchos así lo hacen.*

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

305. ℭ *Analícese este texto:*

Los dos sabios.

Cuentan de un sabio que un día
Tan pobre y mísero estaba
Que sólo se sustentaba
Con las hierbas que cogía.
¿Habrá otro, entre sí decía,
Más pobre y triste que yo?
En esto el rostro volvió
Y halló la respuesta, viendo
Que otro sabio iba cogiendo,
Las hierbas que él arrojó.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.
(*Poeta español*, 1601-1681).

306. LECCIÓN: CONCORDANCIA DEL SUJETO CON EL VERBO

TEXTO

Pedro dice á su primo Juan: **Yo** *tengo* buenas notas en mi cuaderno, y tú también las *tienes* buenas; en cambio, Luis las *tiene* malas y Enrique peores. **Nosotros** las *tenemos* buenas, porque trabajamos, y **ellos** las *tienen* malas, porque *son* perezosos. **Yo** les he dicho el otro día: **vosotros** *tenéis* la culpa de que **os** castiguen.

EXPLICACIÓN

Vemos que, con el pronombre **yo**, de 1ª persona, se emplea el verbo *tengo*, que corresponde á la 1ª persona; con **tú**, pronombre de 2ª persona, *tienes*, que corresponde á la 2ª persona; con Luis, que representa la 3ª persona, y puede reemplazarse con el pronombre *él*, se emplea el verbo *tiene*, que corresponde á la 3ª persona; con *nosotros*, pronombre de 1ª persona, en plural, se emplea *tenemos*, que corresponde á dicha persona; con *vosotros* (pron. de 2ª pers. en plural), el verbo *tenéis*, y con *ellos* (pron. de 3ª pers. en plural), *tienen*. Luego, á los pron. en singular corresponden personas de verbo en singular, y á los pron. en plural, personas en plural.

RESUMEN

El verbo **concuerda** *en número y persona con* **su sujeto.** *Cuando el verbo tiene* **más de un sujeto.** *y estos sujetos son de la 3ª persona. se pone en 3ª persona de plural; pero. si hay diferentes personas. se pone el verbo en plural, en la persona más importante, según el orden siguiente: 1ª, 2ª, 3ª. Ejemplos:* **Juan** *y* **yo estudiamos; tú** *y* **Pedro escribís.**

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

307. ❧ *Dígase el sujeto de cada verbo en el texto siguiente:*

El campo.

¡Feliz aquel que puede asociar á los campos su morada! En ellos corre la vida deleitosa y suave, como se desliza ignorada la corriente pura y cristalina bajo las sombras del bosque; respíranse en ellos la inocencia y la libertad ingenua de las primeras edades, en que el espíritu de Dios habitaba en los hombres; y con ellas se enaltecen y ensanchan los sentimientos generosos, los nobles instintos, las grandes concepciones.

FRANCISCO ARANDA Y PONTE.
(Escritor venezolano).

308. ❧ *Indíquense los verbos, con su sujeto y compl., en el texto siguiente:*

El asno y el cochino.

Envidiando la suerte del cochino,
Un asno maldecía su destino.
Yo, decía, trabajo y como paja:
Él come harina y berza y no trabaja:
Á mí me dan de palos cada día:
Á él le rascan y halagan á porfía.
Así se lamentaba de su suerte;
Pero, luego que advierte
Que á la pocilga alguna gente avanza
En guisa de matanza,
Armada de cuchillo y de caldera,
Y que, con maña fiera,
Dan al gordo cochino fin sangriento,
Dijo entre sí el jumento:
Si en esto para el ocio y los regalos,
Al trabajo me atengo y a los palos.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

309. LECTURA : *Velada familiar.*

En el hogar paterno
Son gratas del invierno las veladas,
En el ambiente[1] que la lumbre entibia,
Mientras el cierzo[2] azota las ventanas.
El frío arrecia fuera y por los campos
Su blanco manto tiende helada escarcha,
Parece que el amor de la familia
Más ardoroso nuestro pecho inflama[3],
Mientras se piensa en el viajero errante
Perdido en la montaña,
Ó en el que, en medio de irritadas olas,
Acosado se ve por la borrasca.
Mi padre un libro hojea,
Mi buena madre sin cesar trabaja,
Yo, en mi banquillo, juego, y luego estudio
La lección que he de dar por la mañana,
Hasta que del reloj el timbre[4] alegre
La hora del descanso nos señala.

FÉLIX FLORIÁN.

1. *Ambiente*, atmósfera. 2. *Cierzo*, viento del Norte. 3. *Inflamar*, encender. 4. *Timbre*, sonido claro.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

310. ¿Qué es el hogar? ¿De dónde se deriva la palabra *paterno*? ¿Qué verbo corresponde á la palabra *velada*? ¿De dónde se deriva *viajero*? Cuando se escribe sin *h* el verbo *hojea*, ¿de qué palabra se deriva?

311. *Complétese este texto :*
Es de —; á la — de la lámpara, el padre — un libro, la madre — en su labor, y el niño — su lección, mientras el viento — las ventanas. El reloj — la hora, y todos se — al descanso.

312. DICTADO : *La familia.*

Por muy larga y afortunada que sea la vida de un hombre, nunca olvida los primeros años de su infancia, pasados en el seno de la familia : la vigilancia cariñosa de su madre, levantándose siempre la primera para preparar el desayuno, atendiendo siempre á la salud y al cuidado de los suyos, y el celo y actividad de su padre para ganar el sustento de su familia. ¡Cuánto agradecimiento debemos á nuestros padres!

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

313. *Cópiense los verbos del* DICTADO, *indicando los números y personas, así como el sujeto de cada verbo.*

314. *Indíquense, en el* DICTADO, *los verbos que corresponden á :* vigilancia, desayuno, sustento, y agradecimiento.

315. LECCIÓN: MODOS DEL VERBO

TEXTO

Pedro dice á su hijo : *Anda* y *lleva* esta carta al Sr. Rodríguez: *debes esperar* la respuesta. Luego que *lleves* la carta, *ve á buscar* á tu hermanito. Ya *sabes* que *aguardo* tu regreso con impaciencia.

EXPLICACIÓN

En el texto anterior, el padre, refiriéndose á la misma acción, dice á su hijo : *lleva*, y añade : después que la *lleves*. En el primer caso le *da una orden*, le *manda*, es decir emplea el *modo imperativo*. En el segundo, supone ya llevada la carta, es decir, emplea el *modo subjuntivo*, que expresa la acción como posible ó dependiente de otra, mediante las expresiones *luego que*, *cuando*, *si*, etc. — Cuando emplea el verbo *esperar*, no indica tiempo, número, ni persona, y se dice que el verbo está en el modo *infinitivo*. — Cuando dice *aguardo*, indica una acción que él (la 1ª persona) hace ó se propone hacer, y emplea el modo *indicativo*.

RESUMEN

Para expresar que una acción se hace actualmente, se ha hecho ó se hará, se emplea el **modo indicativo**. *Para expresar un mandato, deseo ó consejo, se emplea el* **modo imperativo**. *Para expresar una acción, que se ha de hacer después de otra, ó que depende de otra, se usa el* **modo subjuntivo**. *Para expresar una acción, que no determine tiempo, número ni persona, es decir, que no indique* **cuándo se hace**, *ni* **quien la hace**, *se emplea el* **modo infinitivo**.

Observación. — *El infinitivo de todos los verbos sólo puede terminar : en* **ar**, *como* **amar** *(1ª conjug.), en* **er**, *como* **temer** *(2ª conjug.) y en* **ir**, *como* **partir** *(3ª conjug.). Para designar los verbos, se emplea el* **infinitivo**.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

316. ✍ *Copiense los verbos del texto, indicando el modo en que están :*

Los teatros de Madrid en 1806.

El espacioso patio, cuando estaba lleno, causaba á la vista y al oído un efecto por demás desagradable, porque imitaba la gente, empujándose, el movimiento del mar.... Los pocos asientos que había entre el patio y las tablas,... entonces conocidos con el nombre de *lunetas*, novísimamente trocado por el americano de *butacas*, eran estrechos, duros, con forro de mala badana, casi siempre con desgarrones, y nunca limpia. Alumbraba los teatros una araña, que ya en 1806 era de *quinqués*, y en los días de iluminación, además, velas en candeleros, que, formando brazos, salían de los palcos.

Antonio Alcalá Galiano.
(*Escritor español*, 1780-1865.)

317. ✍ *Analícese el texto siguiente :*

El epigrama.

Á la abeja semejante.
Para que cause placer,
El epigrama ha de ser
Pequeño, dulce y punzante.

Tomás de Iriarte.

318. LECTURA : *Hay que evitar las disputas.*

Dice un refrán castellano : Más apaga buena palabra que caldera de agua; y añade otro, más común y corriente : Cuando uno no quiere, dos no riñen. Así pensaba el sabio inglés Clarke, que jamás reñía con nadie. Preguntóle un amigo cómo se arreglaba para no reñir, y él respondió : Muy sencillamente. Cuando mi interlocutor se encoleriza, le dejo que se pelee consigo mismo. Esta respuesta quedó como proverbio entre sus compatriotas. Cuando surgía una disputa, decían á la persona que parecía más razonable : Véngase Ud. y deje á los furiosos que se peleen consigo mismos.

(Félix Florián.)

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

319. ¿De qué nación era Clarke? ¿Qué decía acerca de los que se encolerizan? — ¿Qué significa *compatriota*? ¿Qué diferencia hay entre *compatriota*, *paisano* y *vecino*? ¿De dónde se derivan *furioso* y *razonable*?

320. *Complétense las frases siguientes :*

Tener la mosca tras de la —. No dejar títere con —. Subírsele á uno el gato á la —. Echar sapos y — por la boca. No decir esta — es mía. Quedarse á la — de Valencia. Dejar á uno con un palmo de —.

321. COMPOSICIÓN : *Descripción de un grabado.*

Con sólo fijarse un poco en la estampa adjunta, es fácil adivinar lo que representa.

La primera imagen representa un niño que llora, y al que llamaremos Enrique. ¿Por qué llora el pobrecillo? Porque no tiene gorra, y precisamente se ve una gorra lanzada á un árbol; esto se adivina fácilmente por el gesto que hace otro niño mayor, llamado Juan, que está á la izquierda.

La segunda imagen representa á otro niño, Luis, que se sube al árbol; no es difícil adivinar lo que se propone.

En la tercera imagen se ve al compañero servicial, que se baja del árbol, y á Enrique, que recoge su gorra.

CONSEJO : *Hay que observar perfectamente las actitudes de los personajes, pues, gracias á ellas, adivinamos no sólo lo que hacen, sino también lo que piensan, experimentan y quieren.*

EJERCICIO

322. *Desarrollo.*

Juan, amigo de hacer rabiar é incomodar. La gorra lanzada á lo alto del árbol. Sentimiento de Enrique. Acción de Luis. Buen corazón de Luis. La gorra en tierra. Enrique la recoge.

323. LECCIÓN: LOS TIEMPOS

TEXTO

La madre de Juanito **compró** *anoche garbanzos para el puchero; ahora* **compra** *carne y pan, y después* **comprará** *legumbres y fruta.*

EXPLICACIÓN

En el texto anterior, se menciona tres veces la acción de *comprar*, es decir, se emplea tres veces el mismo verbo. La primera acción es ya cosa pasada: la madre de Juanito *compró*, luego se refiere á *tiempo pasado;* luego el verbo está en *tiempo pasado.* La segunda se realiza ahora: *compra;* luego el verbo *está en tiempo presente.* La tercera se verificará más tarde: *comprará*; luego el verbo está en *tiempo futuro.*

RESUMEN

El verbo toma formas diferentes, según el **tiempo.**
Los **tiempos** *del verbo son tres:* **presente**, *cuando la acción se está realizando ahora, como:* **escribo**; **pasado**, *cuando la acción se ha verificado ya, como:* **escribí**; **futuro**, *cuando la acción se ha de verificar más tarde, como:* **escribiré**.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

324. ☙ *Analícense los tiempos en el texto siguiente:*

La Vida es sueño

. . . el vivir sólo es soñar,
Y la experiencia me enseña
Que el hombre que vive, sueña.
Lo que es, hasta despertar.
. . . . . .
Sueña el rico en su riqueza
Que más cuidados le ofrece;
Sueña el pobre que padece
Su miseria y su pobreza.
Sueña el que á vivir empieza;
Sueña el que afana y pretende;
Sueña el que agravia y ofende,
Y en el mundo, en conclusión,
Todos sueñan lo que son,
Aunque ninguno lo entiende (Calderón).

325. ☙ *Pónganse los verbos del texto siguiente en pasado ó pretérito.*

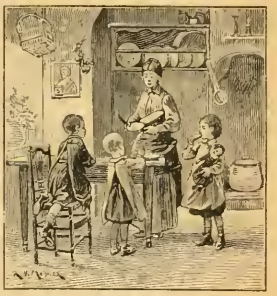
El nido.

Me subo al cerezo, y, en una rama, encuentro un nido de jilgueros. No me apodero del nido, sino que lo dejo en su sitio, y observo cómo crecen los pajarillos. El padre y la madre llevan, sin cesar, granos ó insectos á sus hijuelos.

326. LECCIÓN: TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS

TEXTO

La madre de Enriquela le ha dado *una rebanada de pan con dulce:* da *otra á Pepito, y* dará *también una á Julio.*



EXPLICACIÓN

Veo que los dos tiempos: *da* y *dará* se componen de una sola palabra; mientras que la forma *ha dado* se compone de dos. En el primer caso tenemos dos *tiempos simples*, y en el segundo, un *tiempo compuesto*.

El tiempo compuesto *ha dado* se forma del presente *ha* del verbo *haber* y del **participio pasivo**, *dado*.

El **participio pasivo** de los verbos en *ar* hace en *ado*; y el de los verbos en *er*, *ir* (*comer*, *partir*) en *ido* (*comido*, *partido*).

El verbo *haber* se llama **auxiliar**, porque forma los **tiempos compuestos** de los demás verbos, uniéndose con el **participio pasivo** de los mismos.

RESUMEN

Los tiempos formados de una palabra son **tiempos simples**. *Los tiempos formados de dos ó tres palabras son* **tiempos compuestos**. *En éstos, el verbo está formado de un participio pasivo y de una persona de* **haber**.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

327. *Indíquense los tiempos simples y compuestos de estos dos textos:*

La clueca.

La gallina moñuda ha empollado sus huevos veintiún días, y ha sacado una manada de polluelos, que siguen á su madre, y pían en ruidoso concierto. La madre escarba la tierra y, cuando halla semillas ó gusanos, se los da solícita á sus hijuelos. Jamás vi imagen más exacta del amor de nuestras madres. Hoy se han inventado máquinas empolladoras para sacar y criar polluelos sin madre.

El Tío Vivo.

Ha llegado la época de la feria y unos feriantes han instalado en la plaza los caballos del Tío Vivo. Mi papá me había prometido que, siempre que hubiese sido aplicado en clase, me concedería lo que le pidiera. Como he sabido todas mis lecciones, le pediré que me lleve á la feria, y que me haga subir en los caballitos.

328. DICTADO: *La desobediencia*

Carlos, que se ha quedado solo en su cuarto, encuentra una caja de cerillas, frota una de ellas y, con la cerilla encendida, quema un papel. Pero, como éste arde con sobrada rapidez, Carlos se quema los dedos y grita. Acude su madre, le cura la quemadura y le dice: Has recibido el premio de tu desobediencia. Aprende á obedecer.

329. LECCIÓN : RADICAL Y TERMINACIÓN

TEXTO

Juan dice á Carlos : *Si me* regalas *un dulce de los que le* ha regalado *tu primo*, *le* regalaré *algo de lo que me* regaló *mi tio.*

EXPLICACIÓN

En las formas : *regal-as*, *regal-ado*, *regal-aré* y *regal-ó*, hay una parte invariable : *regal*, llamada *radical.* Para formar los *tiempos*, se unen al radical las partes variables : *as*, *ado*, *aré*, *ó*, llamadas *terminaciones.*

RESUMEN

La primera parte del verbo, que se encuentra en todos los tiempos, se llama radical.

Las terminaciones ó partes variables, que se unen al radical, *cambian según el tiempo, número, persona y modo.*

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

330. ℣ *Teniendo en cuenta el infinitivo, indicado entre paréntesis, sepárese, en cada verbo, el radical de la terminación :*

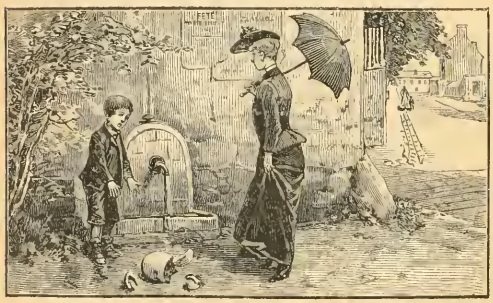
El puchero de los esquimales.

Como los esquimales no poseen (poseer) vasijas, como las nuestras, guisan (guisar) su comida en unos sacos de cuero. Como éstos se quemarían (quemar) en contacto con la lumbre, los salvajes echan (echar) en ella piedrecitas que, una vez convertidas (convertir) en ascua, depositan (depositar) con tenazas en el interior de dichos sacos y continúan (continuar) la misma operación, hasta que la comida está (estar) cocida (cocer).

---

331. COMPOSICIÓN : *Narración según una estampa.*

EJERCICIO



332. ℣ ***El cántaro roto.***

PLAN

Un niño va por agua á la fuente con un cántaro. ¿Qué accidente le ha ocurrido? ¿Qué impresión produce en su ánimo?

Llega una señora ¿Qué le dice y qué le ofrece?

La señora y el niño se dirigen á casa de un alfarero.

333. VOCABULARIO: *Las habitaciones y edificios.*

Palacio.

Casa particular.

Casa obrera.

Edificio, palacio, castillo, templo, catedral, ermita, capilla, cuartel, pabellón, garita, lugurio, zaquizamí, choza, cabaña, cortijo, caserío, chacra, tienda, casilla, torreón; café, teatro, matadero, puente. Casa cómoda, rica, pobre, rústica, ruinosa.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

334. ☙ *Complétese este texto:* Los reyes y grandes señores viven en — y —. Se da culto á Dios en las — y en los —. Los pobres habitan en miserables —. Los ejércitos en campaña se abrigan bajo —.

335. ORTOGRAFÍA: *Uso de la* **H**.

Hay muchas personas, que por conocimiento imperfecto de la ortografía cometen graves faltas en el uso de esta letra. En una *Gramática histórica* encuentro: *desecho* como participio de *deshacer*, y en otro libro de autor no vulgar, leo *hilación* por *ilación*. Para el recto uso de esta letra, atiéndase al uso de los buenos escritores y al origen. Se escriben con *h* inicial:

1º Las palabras: *haber, habilitar, hebra, hebreo, hemisferio, hereje, herencia, héroe, hiedra, hierba, hisopo, historia, hombre, hombro, honestidad, honor, horror, hoy, humor* y sus compuestos y derivados.

2º Muchos nombres, que antes se escribían con *f*, como *faba* (*haba*), *abla* (*habla*), *facer* (*hacer*), *fada* (*hada*), *fierro* (*hierro*), *farina* (*harina*), etc.

3º Las palabras que empiezan con *idr, iper, ipo, ie, ue*, como *hidra, hidrógeno, hidroterapia, hierático, hipérbole, hiperbóreo, hipótesis, hiedra, hielo, huelga, huerta, huésped, hueste, huerto*, etc.

4º Las derivadas de otra que tenga *h*, como: *deshonra, deshielo, deshueso*, excepto *oquedad* (de *hueco*), *orfandad* (de *huérfano*), *óvalo* (de *huevo*), etc.

5º Muchas voces que no tienen *h* inicial, como: *adehala, adherir, ahilar, ahinco, ahogar, ahora, ahorrar, ahuyentar, albahaca, alcohol, alharaca, alhóndiga, alhorre, alhucema, almohada, almohaza, anhelar, atalharre, azahar; bahía, bahorrina, bahuno, bohemio, bohío, bohordo, brahones, buho, buhonero; cahiz, cohesión, cohete, cohibir, cohombro; desahuciar, desharrapado; enherbolar, enhestar, exhalación, exhibir, exhortar, exhumar; inherente, inhibir, inhumar; mahometano, mahón, malhadado, moharra, mohatra, mohino, moho; perihelio, prohibir, redhibitorio, rehacio, rehenes, rehilandera, rehusar, retahila, sahornarse, sahumar; tahalí, tahona, taheño, tahur, truhán; vaho, vahído, vehemente, vehículo; zaherir, zanahoria*, etc.

336. LECCIÓN: LAS CONJUGACIONES

TEXTO

PRESENTE	PRETÉRITO
Miro *al tendero que* **vende** *multitud de objetos en su tienda. Muy temprano* **abre** *las puertas,* **arregla** *las mercancías, y no* **suspende** *el trabajo hasta la noche.*	**Miré** *al tendero que* **vendió** *multitud de objetos en su tienda. Muy temprano* **abrió** *las puertas,* **arregló** *las mercancías, y no* **suspendió** *el trabajo hasta la noche.*

EXPLICACIÓN

El verbo *mir***o**, 1ª persona del presente, termina en *o*. El verbo *vend***e**, 3ª persona del singular del presente, termina en *e*. Lo mismo sucede con las 3as personas de singular: *abr***e** y *suspend***e**. En cambio, la 3ª persona de singular del presente, *arregl***a**, termina en *a*.

Luego, no todos los verbos tienen las mismas terminaciones en el presente y demás tiempos, como se observa, poniendo los mismos verbos en el pretérito: *mir***é**, *vend***ió**, *abr***ió**, *arregl***ó**, *suspend***ió**.

RESUMEN

El radical de un verbo puede tomar formas diferentes.

Los verbos no tienen todos las mismas terminaciones.

Conjugar *un verbo, es decir todas sus formas, dando, en cada una, al radical la terminación que corresponda.*

Los tiempos compuestos se conjugan con el verbo haber.

Hay en castellano sólo tres conjugaciones *(Véase pág. 72).*

OBSERVACIÓN. — I. *En todos los verbos, la 1ª persona del presente de indicativo termina en* o. *Ejemplo:* Mirar, *1ª pers.:* Yo miro; vender, *1ª pers.:* Yo vendo; abrir, *1ª pers.:* Yo abro.

Se exceptúan: do, vo, so, estó (*de* dar, ir, ser, estar) *que toman, por eufonía, una y al final:* doy, voy, soy, estoy.

OBSERVACIÓN. — II. *Los verbos de la 2ª conjugación* (er) *y los de la 3ª* (ir) *tienen, en casi todos sus tiempos, números y personas, las mismas terminaciones; luego, las tres conjugaciones se reducen casi á dos, como se ve en este cuadro:*

Pres. indicat.	1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN
	o amos	o emos	o imos
	as áis	es éis	es ís
	a an	e en	e en

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

337. *Conjúguense los verbos:* mirar (*radical* mir), vender (*radical* vend) y abrir (*radical* abr) *en el presente:* Yo miro; yo vendo; yo abro; Tú miras; tú vendes; tú abres; Él mira; él vende; él abre; Nosotros miramos; nosotros vendemos; nosotros *abrimos*. Vosotros miráis; vosotros vendéis; vosotros *abrís*. Ellos miran; ellos venden; ellos abren.

NOTA. *Obsérvese que* vender y partir *sólo difieren un poco en el presente, en la 1ª y 2ª persona de plural.*

338. LECTURA : *Los padres y los hijos.*

Un enjambre de pájaros metidos
En jaula de metal guardó un cabrero,
Y á cuidarlos voló desde el otero
La pareja de padres afligidos.
Si aquí, dijo el pastor, vienen unidos
Sus hijos á cuidar con tanto esmero,
Ver cómo cuidan á los padres, quiero,
Los hijos por amor y agradecidos.
Deja entre redes la pareja envuelta,
La puerta abre el pastor del duro alambre,
Y, como en vano se esperó su vuelta,
Mató á sus padres el dolor y el hambre.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

339. ¿Qué es un enjambre? ¿Qué indica por su terminación la palabra cabrero? ¿Cómo se llaman las combinaciones *au*, *ua*, *ui*, en *jaula*, *guardó* y *cuidarlos*? — ¿Qué son las palabras : *metidos*, *afligidos*, *unidos* y *agradecidos*? — ¿Qué hicieron los padres con los hijos encerrados en la jaula? Y ¿qué hicieron luego los hijos? ¿De qué murieron los padres?

340. COMPOSICIÓN : *Narración de acciones contrarias.*

Mi mamá pone en la lumbre un perol lleno de agua para **calentarla**. *En cambio mi papá, en el café, echa un pedazo de hielo en su limonada, para* **enfriarla**. Los verbos *calentar* y *enfriar* indican por lo tanto dos acciones contrarias.

Mi hermanito Luis, con su caja de construcciones, **hace** *casitas y luego las* **deshace**. Veo, pues, también que *hacer* y *deshacer* son igualmente acciones contrarias: pero sólo se diferencian en que el segundo tiene delante la partícula *des*. Luego, para que un verbo indique una acción contraria, basta, con frecuencia, anteponerle la partícula **des**, como : *enterrar*, **des***enterrar*; *envolver*, **des***envolver*; *vestir*, **des***vestir*, etc.

Sin embargo, muchos verbos, según se ve en el primer ejemplo, expresan por sí mismos acciones contrarias. Tales son : *comprar*, *vender*; *entrar*, *salir*; *ablandar*, *endurecer*, etc.

CONSEJO : *Para expresar acciones contrarias, búsquense verbos* **opuestos entre sí**, *ya por su significación, ya por la adición de la partícula* **des**.

EJERCICIO

341. *Complétense las frases siguientes :*

Mi padre vende los muebles viejos y — otros nuevos. El calor dilata los cuerpos, y el frío los —. La lluvia moja los campos, y el sol los —. Para entrar en mi casa, abro la puerta, y luego la —. El fuego calienta el agua, y el hielo la —. Tu hermana llora y tu prima —. Carlos come y Juan —.

342. LECCIÓN : PRESENTE DE SUBJUNTIVO

TEXTO

Juan dice á su primo : Deseo qué comas *mañana conmigo, para que me* ayudes *en mi composición y me* escribas *una carta.*

EXPLICACIÓN

Los verbos *comas*, *ayudes* y *escribas* indican acciones presentes, pero distintas de la del *presente de indicativo*. Dichas acciones están subordinadas á la del presente : *deseo*. Por eso se dice que *ayudes*, *comas* y *escribas* están en *presente de subjuntivo*.

RESUMEN

Los verbos terminados, en el infinitivo, en *ar* tienen el presente de subjuntivo en **e** : *amar*, ame ; *comprar*, compre ; *ayudar*, ayude.

Los verbos terminados en **er** é **ir** tienen el presente de subjuntivo en **a** : *comer*, coma, *beber*, beba ; *partir*, parta ; *escribir*, escriba.

Verbos en **ar**.		Verbos en **er**.		Verbos en **ir**.	
yo	*ayud* **e**	yo	*com* **a**	yo	*escrib* **a**
tú	*ayud* **es**	tú	*com* **as**	tú	*escrib* **as**
él	*ayud* **e**	él	*com* **a**	él	*escrib* **a**
nosotros	*ayud* **emos**	nosotros	*com* **amos**	nosotros	*escrib* **amos**
vosotros	*ayud* **éis**	vosotros	*com* **áis**	vosotros	*escrib* **áis**
ellos	*ayud* **en**	ellos	*com* **an**	ellos	*escrib* **an**

Observ. I. Todos los verbos irregulares en el presente de indicativo son irregulares en el de subjuntivo. — II. Las 3 personas de singular sólo se diferencian en la **s** característica de la 2ª persona. Las 3 de plural agregan á la 1ª de singular las terminaciones : **mos, is, n**.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

343. *Analícense los textos siguientes, indicando los presentes de subj. :*

Estése el cortesano
Procurando á su gusto
La blanda cama y el mejor sustento;
Bese la ingrata mano
Del poderoso injusto
Formando torres de esperanza al viento.
Viva y muera sediento
Por el honroso oficio,
Y goce yo del suelo,
Al aire, al sol, al hielo.
Ocupado en un rústico ejercicio.

Félix Lope de Vega.
(*Poeta español*, 1562-1635.)

Ande yo caliente y ríase la gente. Are mi buey por lo holgado y el tuyo por lo alabado. Del agua mansa me libre Dios, que de la brava me libraré yo.

344. ORTOGRAFÍA : *Verbos en* car, cer. cir, gar, ger, gir.

Para conservar el sonido radical de **c** delante de **a, o, u**, y de **g** delante de **a, o, u**, se pone **qu** delante de **e**, en vez de **c**, y **gu**, en vez de **g**. *Apocar*, pres. de subj. : *apoque : chocar*, *choque : cargar*, *cargue : rasgar*, *rasgue*.

Para conservar el sonido de **c** y **g** en **ce, ci, ge, gi**, con las vocales **a, o**, se reemplaza la **c** con la **z**, y la **g** con la **j**. *Vencer*, *venzo*, *venza ; ejercer*, *ejerzo*, *ejerza ; zurcir*, *zurzo*, *zurza : coger*, *cojo*, *coja*, etc.

345. VOCABULARIO : *Interior de la casa.*

Piso bajo, zaguán, portal, bodega, escalera, ascensor, entresuelo, descanso ó meseta, vestíbulo, corredor, pasillo, comedor, cocina, despensa, antesala, sala, gabinete, alcoba, cámara, retrete, tocador, despacho, buhardilla, sotabanco, desván, zaquizamí. — Patio, corral, cobertizo, gallinero, leñera. — Claro, obscuro, espacioso, estrecho, seco, húmedo, alegre, triste, sencillo, lujoso. — Mudarse, amueblar, decorar, desalojar, empapelar, pintar, estucar, alfombrar, esterar, desesterar, alquilar, habitar, ventilar, desinfectar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

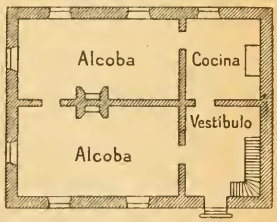
346. ✎ *Conjúguense, en el presente de indicativo, los ocho primeros verbos del* VOCABULARIO.

347. ✎ *Pónganse en la primera persona del presente de indicativo, los verbos* amueblar, decorar, alfombrar, habitar, *con un complemento directo escogido entre los nombres del* VOCABULARIO.

348. ✎ *Complétense estas frases:* El propietario ó casero — su casa por dinero. El esterero — y — las habitaciones según la estación. El papelista —, y el mueblista — las casas.

349. ✎ *Pónganse en presente los verbos indicados entre paréntesis :* Juan (llamar) á su hermano, para que (bajar) á la bodega, pues su papá le (mandar) que (subir) vino. Su hermano (obedecer) sin réplica.

350. COMPOSICIÓN : *Narración con descripción.*



Mi papá cuenta á mi mamá que ha encontrado un cuarto, que le parece bueno y suficientemente grande : un vestíbulo, dos piezas y una cocina. La casa es nueva; las dos piezas ó habitaciones son grandes, claras y bien ventiladas; la cocina es bastante grande y tiene agua en el fregadero; además, está provista de una fresquera; como la cocina es espaciosa, podremos comer en ella. El casero está conforme en cuanto al precio, y mi papá va á firmar el contrato. Mi papá refiere á mi mamá, al mismo tiempo, lo que ha visto y lo que ha hecho.

CONSEJO : *Para referir lo que uno ha hecho, síganse los consejos dados para la* narración; *para describir lo que uno ha visto, síganse los consejos dados para la* descripción.

EJERCICIOS

351. ✎ *Desarrollo.*

Mi papá salió esta mañana á buscar cuarto para mudarnos; al cabo de algún tiempo, vuelve y dice á mi mamá :

Después de mucho buscar, creo que he encontrado lo que nos conviene. He hallado un cuarto... (continúese, agregando los detalles dados arriba).

352. ✎ *La vuelta de clase.*

PLAN

Hora de salida de la escuela. Cómo vuelve el escolar á su casa : camino que sigue; cómo se conduce por la calle; qué camino toma; llegada á casa; cómo se emplea el tiempo hasta la hora de volver á clase.

353. LECCIÓN : IMPERFECTO DE INDICATIVO

TEXTO

Cuando llegó Juanito de la escuela, su hermana **bordaba**, *su papá* **leía** *y su hermanito* **dormía** *en la cuna.*

EXPLICACIÓN

Observo que las tres acciones *leía*, *bordaba* y *dormía* se realizaban ó eran *presentes* en el momento de entrar Juanito; pero actualmente son acciones pasadas. El tiempo expresado por las tres acciones se llama *pretérito imperfecto*. *Bordaba*, *leía* y *dormía* son, pues, los imperfectos de indicativo de los verbos : *bordar*, *leer* y *dormir*.

Los imperfectos de los verbos en *er* é *ir*, terminan lo mismo.

Imperfecto de **bordar**.		Imperfecto de **leer**.		Imperfecto de **dormir**.	
yo	bord *aba*	yo	le *ía*	yo	dorm *ía*
tú	bord *abas*	tú	le *ías*	tú	dorm *ías*
él	bord *aba*	él	le *ía*	él	dorm *ía*
nosotros	bord *ábamos*	nosotros	le *íamos*	nosotros	dorm *íamos*
vosotros	bord *abais*	vosotros	le *íais*	vosotros	dorm *íais*
ellos	bord *aban*	ellos	le *ían*	ellos	dorm *ían*

RESUMEN

Los verbos en **ar** *hacen siempre el imperfecto en* **aba**.
Los verbos en **er** *é* **ir** *lo hacen en* **ía**, *excepto* **ser**, **ver**, **ir**. *El 1º hace* **era**, **eras**, *etc.*; *el 2º* **veía**, **veías**, *etc.*, *y el 3º* **iba**, **ibas**, *etc.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

354. ℭ *Indíquense los imperfectos en el texto siguiente :*

Entrada de los Reyes Católicos.

Esta entrada se hizo con la solemnidad correspondiente á tan gran suceso. Seiscientos cristianos, arrancados á la esclavitud y sacados de las mazmorras, iban delante llevando los hierros con que habian estado encadenados... Tras ellos marchaba una lucida escolta de caballeros, cuyas limpias armas y bruñidos arneses deslumbraban. Seguía el príncipe D. Juan, vestido de gala y acompañado del gran cardenal Mendoza y del Obispo de Ávila.... Á los lados de la Reina marchaban sus damas y dueñas; cabalgaba el rey en su soberbio caballo, circundado de la flor de la nobleza castellana y andaluza, y cerraba la marcha el grueso del ejército....

(Modesto Lafuente.)
(*Historiador español*, 1806-1865).

355. COMPOSICIÓN : *Carta.*

Carlos y Enrique eran vecinos y amigos de la infancia. Enrique se traslada á la ciudad á casa de sus abuelos. Carlos le echa de menos constantemente, y pide permiso á sus padres para escribirle ¿Qué le escribirá? Lo que le diría desde luego si volviesen á verse, esto es : que le causaba mucha pena el estar separado de él, que se fastidiaba, sin su compañía, etc.

CONSEJO : *Cuando escribimos á un ausente, hay que decirle lo mismo que le diríamos si le volviésemos á ver.*

356. LECCIÓN : PRETÉRITO PERFECTO

TEXTO

Luis dice á su primo Pedro : Ayer comí *en casa de mi amigo Roberto con quien* jugué *bastante; después* salí *con él á paseo.*

EXPLICACIÓN

Jugué, pretérito perfecto de *jugar*, *comí*, pretérito perfecto de *comer*, y *salí*, *pretérito perfecto* de *salir*, expresan acciones pasadas. El pretérito perfecto tiene sólo dos terminaciones : 1ª en *é* para los verbos en *ar*, y 2ª en *í* para los en er é ir.

Pret. perf. de un verbo en ar.		Pret. perf. de un verbo en er.		Pret. perf. de un verbo en ir.	
yo	*jugu* é	yo	*com* í	yo	*sal* í
tú	*jug* aste	tú	*com* iste	tú	*sal* iste
él	*jug* ó	él	*com* ió	él	*sal* ió
nosotros	*jug* amos	nosotros	*com* imos	nosotros	*sal* imos
vosotros	*jug* asteis	vosotros	*com* isteis	vosotros	*sal* isteis
ellos	*jug* aron	ellos	*com* ieron	ellos	*sal* ieron

RESUMEN

El pretérito perfecto sólo se emplea cuando se habla de un tiempo pasado ó de una época pasada y perfectamente determinada, como : escribí *ayer tres cartas. En 1902* viajé *por Italia. Estaría mal dicho : hoy* dormí *dos horas; el año pasado* he visto *á mis abuelos.*

Observación. — I. *El imperfecto y el futuro de subjuntivo se derivan del pretérito perfecto, y siguen su irregularidad.*

II. *Los verbos en* ir, *irreg. en el presente, lo son también en el pretérito, excepto :* lucir, adquirir *y los terminados en* uir.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

357. ☙ *Analícense los pretéritos :*

Epitafio de un guapo.

Hendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, rendí,
Desafié, desmentí,
Vencí, acuchillé, maté.
Soy tan bravo que me alabo
En la misma sepultura :
Matóme una calentura.
¿Cuál de los dos es más bravo?

Félix Lope de Vega.

358. *Formación de los verbos en* ar *y en* ear.

Basta á veces convertir la vocal final del substantivo ó adjetivo en la terminación ar, como de *clavo*, clavar, de *celo*, celar, de *fijo*, fijar.

Es frecuente cambiar dicha vocal en la terminación ear. Ejemplos : De *chispa*, *chispe*ar; de *hoja*, *hoje*ar; de *chorro*, chorrear; etc. Si el nombre termina en consonante, se le agrega ear : *paslel*, pastelear.

Á veces se antepone al nombre la preposición a, como de *carro*, acarrear; de *perro*, aperrear; de *canal*, acanalar; de *barquillo*, abarquillar; etc. En casi todos estos casos, la *a* indica la forma ó aspecto que se da á las cosas. Otras veces se emplea la prepos. en, ó em cuando el nombre empieza con b ó p), como : de *dulce*, endulzar; de *pozo*, empozar; etc.

359. LECCION: IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

TEXTO

El padre de Carlos le mandó que **dejara** *su trabajo, que* **cogiera** *el sombrero, y que* **saliera** *á dar un paseo. Ya era tiempo de que* **descansase, comiese** *y* **subiese** *á ver á su amigo.*

EXPLICACIÓN

Las formas *dejará, cogiera* y *saliera* corresponden á los *imperfectos de subjuntivo* de : *dejar, coger* y *salir*, lo mismo que las de la segunda frase : *descansase, comiese* y *subiese*, corresponden á igual tiempo de : *descansar, comer, subir*. Se ve que las formas *cog*iera, *sal*iera, *cog*iese y *sal*iese, tienen la misma terminación.

Imperf. de subjuntivo de un verbo en **ar**.			Imperf. de subjuntivo de un verbo en **er**.		
yo	*dej* ara	ó *dej* ase	yo	*cog* iera	ó *cog* iese
tú	*dej* aras	ó *dej* ases	tú	*cog* ieras	ó *cog* ieses
él	*dej* ara	ó *dej* ase	él	*cog* iera	ó *cog* iese
nosotros	*dej* áramos	ó *dej* ásemos	nos.	*cog* iéramos	ó *cog* iésemos
vosotros	*dej* arais	ó *dej* aseis	vos.	*cog* ierais	ó *cog* ieseis
ellos	*dej* aran	ó *dej* asen	ellos	*cog* ieren	ó *cog* iesen

Imperf. de subjuntivo de un verbo en **ir**.

yo *sal* iera ó *sal* iese, tú *sal* ieras ó *sal* ieses, etc. (v. *coger*).

RESUMEN

El imperfecto de subjuntivo tiene en castellano dos terminaciones, las cuales pueden emplearse indistintamente. Todos los verbos en ar *toman las dos terminaciones* ara *ó* ase; *y todos los en* er *ó* ir, *las terminaciones* iera *ó* iese, *excepto los verbos* ser *é* ir, *que tienen el mismo pretérito perfecto* fuí, *y las mismas formas del imperf. de subj.:* fuera *y* fuese.

Observ. — *El imperfecto de subjuntivo depende siempre de un pretérito perfecto* (mandó *que* saliera *ó* saliese), *ó de una conjunción: ¡si yo* fuera *hombre!; aunque* fuese *rico.*

360. COMPOSICIÓN: *Narración de un diálogo.*

Pedro ha oido en el mercado á una buena mujer regatear á un vendedor un pollo, y quiere referir la conversación. Escribe, pues : *El vendedor dice á la mujer que le dejara el pollo en tres pesetas. La mujer le responde que el pollo no vale más que dos. En seguida replica el vendedor....* Pedro nota que su narración es pesada y poco clara, y se decide á referir las mismas palabras que ha oido : — *Se lo dejo á Ud. en tres pesetas y no gano nada. — ¡ Tres pesetas! ¡ Quite, hombre! Le doy á Ud. dos. — ¡Señora! ¿habla Ud. con formalidad? Sólo de comida, me tiene ya de costa más de dos pesetas. — ¡ Pero si es muy pequeño y parece tísico de puro flaco!... ¡Señora, por Dios! ¡mírelo Ud. bien! es grande y está gordo.* Juan se convence de que es mejor hacer hablar á los personajes.

Consejo. El relato de una conversación será mucho más vivo, si se hace hablar á los personajes.

361. LECCIÓN: FUTURO DE SUBJUNTIVO

TEXTO

Todo aquel que **robare**, **matare**, **escribiere** ó **difundiere** *calumnias é injurias contra los demás, debe ser castigado con arreglo á su delito.*

EXPLICACIÓN

Las formas *robare, matare, escribiere, difundiere* son *futuros de subjuntivo* de *robar, matar, escribir, difundir.* Este tiempo se deriva del pretérito perfecto y sólo se distingue de la 1ª forma del imperf. de subj. (véase pág. 82) en que termina en **e** en vez de **a**.

Es tiempo que hoy sólo se usa en la poesía y en estilo literario: en su lugar se emplea el presente de subjuntivo. En vez de decir: *El que* **faltare** *á la verdad*, se dice: *El que* **falte** *á la verdad.*

Si el pretérito perfecto es irregular, lo será el futuro de subjuntivo.

Futuro de subjuntivo de un verbo en **ar**.		Futuro de subjuntivo de un verbo en **er**.		Futuro de subjuntivo de un verbo en **ir**.	
yo	*rob* **are**	yo	*com* **iere**	yo	*part* **iere**
tú	*rob* **ares**	tú	*com* **ieres**	tú	*part* **ieres**
él	*rob* **are**	él	*com* **iere**	él	*part* **iere**
nosotros	*rob* **áremos**	nosotros	*com* **iéremos**	nosotros	*part* **iéremos**
vosotros	*rob* **areis**	vosotros	*com* **iereis**	vosotros	*part* **iereis**
ellos	*rob* **aren**	ellos	*com* **ieren**	ellos	*part* **ieren**

RESUMEN

El futuro de subjuntivo se deriva siempre del pretérito perfecto, regular ó irregular. Se reemplaza en el lenguaje corriente por el presente de subjuntivo.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

362. ✎ *Cópiese, subráyense los futuros:*

La vida de la corte.

Fabio, las esperanzas cortesanas
Prisiones son do el ambicioso muere
Y donde al más astuto nacen canas.
Y el que no las limare ó las rompiere,
Ni el nombre de varón ha merecido,
Ni llegar al honor que pretendiere.
(Epístola Moral.)

363. VOCABULARIO: *La propiedad rural.*

Cortijo, granja, casería, huerta, estancia, hacienda, chacra, masía, roza, pegujal; cuadra, establo, linado, aprisco, porqueriza, zahurda, gallinero, conejera, palomar, granero, pajar, cochera, cobertizo, tambo, lechería ó quesería, pozo, bomba, abrevadero.

Cortijero, granjero, hortelano, estanciero, hacendero, chacarero, masiero, rocero, pegujalero, porquero, vaquero, cabrero, pastor. — *Explotación rural, arado, máquina agrícola, aperos, herramientas.* — *Arrendar, explotar, cercar, deslindar, amojonar.*

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

364. ✎ *Complétense estas frases:*

Juan — una hacienda y la — con método. Pedro — una fábrica de almidón. Juan y José han decidido — sus tierras para evitar pleitos. Para deslindar un campo, es preciso —.

365. LECCIÓN: FUTURO SIMPLE Ó DE INDICATIVO

TEXTO

Mañana, dice Juanito, compraré *un ramo de flores y se lo* ofreceré *á mi abuelita, por ser el día de su santo. Además* escribiré *una carta á mi prima Enriqueta para felicitarla por su cumpleaños.*

EXPLICACIÓN

Los verbos *compraré*, *ofreceré*, *escribiré* se llaman *futuros*, porque expresan una acción venidera. *Futuro* significa: *que ha de ser* ó *suceder*.

Todos los *futuros* de todos los verbos, así regulares como irregulares, se han formado uniendo al infinitivo de cada uno las personas del presente de indicativo del auxiliar *haber* (véase pág. 89), con ligerísimas modificaciones, tales como la supresión de la **h** inicial y de las letras **hab** en la 2ª persona de plural.

Futuro de un verbo en **ar**.		Futuro de un verbo en **er**.		Futuro de un verbo en **ir**.	
yo *comprar* (h)	é	yo *comer* (h)	é	yo *subir* (h)	é
tú *comprar* (h)	ás	tú *comer* (h)	ás	tú *subir* (h)	ás
él *comprar* (h)	á	él *comer* (h)	á	él *subir* (h)	á
nos. *comprar* (h)	emos	nos. *comer* (h)	emos	nos. *subir* (h)	emos
vos. *comprar* (hab)	éis	vos. *comer* (hab)	éis	vos. *subir* (h)	éis
ellos *comprar* (h)	án	ellos *comer* (h)	án	ellos *subir* (h)	án

RESUMEN

Todos los verbos españoles toman en el futuro las terminaciones: é, ás, á, emos, éis, án, *agregándolas al infinitivo. Sólo son excepción de esta regla:* **hacer** *(y lo mismo sus compuestos) que tiene el futuro* **haré**, *en lugar de* **haceré**; **decir**, *que hace*: **diré** *y sus compuestos menos* **bendecir** (**bendeciré**) *y* **maldecir** (**maldeciré**); **caber**, *que hace*: **cabré**; **saber** *y* **resaber**: **sabré**, **resabré**; **valer**, **equivaler**, **prevaler**: **valdré**, **equivaldré**, **prevaldré**; **salir**, **sobresalir**: **saldré**, **sobresaldré**; **tener** *(y todos sus compuestos)*: **tendré**; **venir** *(y todos sus compuestos)*: **vendré**; *y* **poner** *(con todos los suyos)*: **pondré**.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

366. ✎ *Conjúguense los futuros de* bendecir, maldecir, detener, mantener, componer y reponer.

367. ✎ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los futuros:*

El estudio de la naturaleza.

Estudiad la naturaleza y ella os franqueará sus tesoros... Complacida de ser único objeto de vuestro estudio y contemplación, os abrirá su fecundo seno; derramará ante vosotros su rica cornucopia y ninguno la solicitará que no vuelva de su presencia enriquecido y mejorado.

(Gaspar de Jovellanos.)

368. ✎ *Indíquense los futuros en los refranes siguientes:*

Amanecerá Dios y medraremos. Dormiréis sobre ello, y tomaréis acuerdo. Nadie diga: de este agua no beberé. Asno lerdo, tú dirás lo tuyo y lo ajeno. Cuando te dieren el anillo, pon el dedillo. De fuera vendrá, quien de casa nos echará.

369. LECCIÓN: FUTURO CONDICIONAL

TEXTO

Juan prometió á su mamá que estudiaría *sus lecciones*, resolvería *sus problemas*, y escribiría *su plana con esmero.*

EXPLICACIÓN

Los verbos *estudiaría*, *resolvería* y *escribiría* están en la 3ª persona de singular del ***futuro condicional***, el cual expresa siempre una acción futura, dependiente de una condición, ó bien un deseo vivo de obtener ó hacer algo. Este tiempo se deriva del futuro simple y sufre las mismas modificaciones que aquél. Puede emplearse en vez de la 1ª forma del imperfecto de subjuntivo. Así podemos decir *yo comería* (ó *comiera*) *de buena gana una pera.* Esta substitución de un tiempo por otro, muy antigua y usada en estilo literario, ha dado lugar á que se considere este ***futuro condicional*** como forma del imperfecto de subjuntivo, lo cual es un error.

Todos los verbos de las 3 conjugaciones toman las mismas formas para este tiempo, con las excepciones indicadas en el nº 365.

Futuro condicional de un verbo en ar.		Futuro condicional de un verbo en er.		Futuro condicional de un verbo en ir.	
yo	*amar* ía	yo	*beber* ía	yo	*subir* ía
tú	*amar* ías	tú	*beber* ías	tú	*subir* ías
él	*amar* ía	él	*beber* ía	él	*subir* ía
nosotros	*amar* íamos	nosotros	*beber* íamos	nosotros	*subir* íamos
vosotros	*amar* íais	vosotros	*beber* íais	vosotros	*subir* íais
ellos	*amar* ían	ellos	*beber* ían	ellos	*subir* ían

Este tiempo depende generalmente de un pretérito perfecto, ó de una condición, como : Me prometió que *escribiría*: *Iría* si mi hermano viniera.

RESUMEN

El tiempo que expresa una acción probable, un deseo ardiente ó que depende de un pretérito perfecto que exprese ruego, promesa, se llama futuro condicional.

Se forma, como el futuro simple, agregando al infinitivo del verbo, en vez de las terminaciones propias del futuro, las indicadas anteriormente : ía, ías, ía, íamos, íais, ían.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

370. ✎ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los futuros condicionales :*

Utilidad de la agricultura.

Si el labrador no arase sus campos, no haría la siembra, no brotarían ni crecerían las mieses, no cogería trigo. Entonces el molinero no tendría trigo para fabricar harina, ni el tahonero podría conseguir harina para hacer pan, y nosotros careceríamos de este alimento tan necesario. Si pensásemos en esto y en la penosa vida de los labradores, no desdeñaríamos á los que ejercen tan honrosa y útil profesión; antes bien enalteceríamos y bendeciríamos al agricultor.

371. LECCIÓN : EL IMPERATIVO

TEXTO

Don Juan dice á su hijo Enrique : **deja** *tus libros* y **avisa** *á tu hermana que salimos esta tarde para el campo.* **Corra** *la criada á tomar los billetes en la central. Una hora ó dos antes de la salida del tren,* **lleven** *los mozos los baúles á la estación. Tú y tu hermano* **quitad** *libros y papeles de en medio.* **Dejémoslo** *todo en orden.*

EXPLICACIÓN

Los verbos *deja, avisa* están en la 2ª persona de singular del *imperativo;* el verbo *corra,* en la 3ª persona de singular del mismo modo; *lleven,* en la 3ª persona de plural, *quitad* en la 2ª de plural, y *dejémoslo,* en la 1ª de plural. La 1ª persona de singular es igual á la 3ª.

Se ve que el imperativo sólo tiene dos formas propias : la 2ª de singular (es, en los verbos regulares, la 3ª del presente de indicativo), y la 2ª de plural, (es el infinitivo, cambiando la r final por d).

Imperativo de los verbos en **ar.**

2ª persona de sing. *am* a; 2ª de plur. *am* ad.

Imperativo de los verbos en **er** ó **ir.**

2ª pers. de sing. *com* e, *part* e; 2ª de plur. *com* ed, *part* id.

Las demás personas se toman del presente de subjuntivo.

RESUMEN

El imperativo, modo *que se emplea para mandar, suplicar ó aconsejar, no suele ir precedido de pronombre personal. Sólo tiene dos personas propias : la 2ª de singular y la 2ª de plural. Las demás son las mismas del pres. de subj.*

Observ. — I. *En las 2as personas del imperativo negativo, se emplean las 2as del presente de subjuntivo, como : No* temas *mancha que sale con agua; No* juzguéis *y no seréis juzgados.*

II. *Ud. exige la 3ª persona del singular y Uds. la del plural del subjuntivo :* Coma *Ud.;* Entren *Uds.*

III. *Cuando se junta la 2ª persona de plural con el pronombre* os, *se suprime la* d *final, como :* Amaos *los unos á los otros;* Alegraos. *Se exceptúa* ir: Idos *en hora buena.*

IV. *El imperativo (salvo la citada supresión de la* d*) es regular en la 2ª persona de plural. La 2ª de singular es irreg., si lo es la 3ª del presente de indicat. Además tiene las formas anormales :* sé *de* ser; sal *de* salir; dí *de* decir; haz *de* hacer; vé *de* ir; pon *de* poner; ten *de* tener *y* ven *de* venir.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

372. ❧ *Analíe. los imper. del texto :*

Calma un momento tus soberbias ondas.
Océano inmortal, y no á mi acento
Con eco turbulento
Desde tu seno líquido respondas.
Cálmate y sufre que la vista mía
Por tu inquieta llanura
Se extienda á su placer... Manuel Quintana.
(*Poeta español,* 1777-1851.)

373. LECTURA : *La lluvia primaveral.*

Bien venida, ¡oh lluvia! seas
Á refrescar nuestros valles,
Y á traernos la abundancia
Con tu rocío agradable.
Bien vengas ¡oh fértil lluvia!
A dar vida á las fragantes
Flores que, por recibirte,
Rompen ya su tierno cáliz.
Bajad, bajad, que la tierra
Su agostado seno os abre,
Y os esperan mil semillas
Para al punto fecundarse.
. . . . . .
Todo brilla y se renueva;
De aromas se puebla el aire,
Las tiernas mieses espigan
Y florecen los frutales.
La naturaleza entera
De galas se orna y renace.
¡Oh bendita, oh vital lluvia
Con tus ondas saludables!
Ven, pues; ¡oh! ven y contigo
La rica abundancia trae.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS.
(*Poeta español*, 1754-1817.)

374. COMPOSICIÓN : *Cartas familiares.*

Carlos enseña á su papá la carta que acaba de escribir á su amigo Enrique (V. p. 80). Su papá encuentra bien los términos en que Carlos expresa á su amigo el cariño que le profesa, pero le hace notar que la carta es lacónica. Carlos no debe limitarse á expresar únicamente su propio sentimiento, sino que debe dar cuenta á su amigo de lo que ha hecho desde que se separaron y enviarle noticias de sus amigos comunes.

CONSEJO. Cuando se escribe á una persona amiga, debe dársele cuenta de todo lo que pueda interesarle, y no hablarle exclusivamente de sí mismo. Una carta es una conversación por escrito, en que debemos decir á los demás todo lo que pueda serles agradable y útil.

EJERCICIO

375. ✎ *Luisa escribe á su amiguita Julia, que reside en un pueblo.*

PLAN

Fastidio que le causa la ausencia de su amiga. Se acuerda mucho de ella en clase y en el recreo. Le describe la primera comunión de su hermanita. Le dice que espera tener buenos premios y que desea vivamente volverla á ver.

376. LECCIÓN: PARTICIPIO PASIVO

TEXTO

Juan está cansado *por haber* corrido *mucho. Por esta razón, apenas acaba de cenar, se queda* dormido.

EXPLICACIÓN

Las palabras *cansado, corrido, dormido* son los ***participios pasivos*** de *cansar, correr, dormir.* Se llaman *participios* porque participan del verbo y del adjetivo. Tienen género y número. Ejemplos: niño *dormido*; niñas *dormidas*; pluma *cortada*, labios *fruncidos.*

Partic. pasivo de un verbo en **ar.**	Partic. pasivo de los verbos en **er, ir.**
Comprar, *compr* **ado.**	Comer, *com* **ido.** Lucir, *luc* **ido.**

RESUMEN

El participio pasivo termina en: **ado** (*verbos en* ar), *y en* **ido** (*verbos en* er, ir). *Se forma, uniendo al radical dichas termin.*

El participio pasivo se emplea para conjugar todos los tiempos compuestos y para formar la pasiva de los verbos.

Observaciones. — I. *Hay algunos participios irregulares terminados en* **to, so** *y* **cho**, *como* **impreso** (*del verbo regular* **imprimir**), **muerto** (*de* **morir**) *y* **dicho** (*de* **decir**).

II. *Algunos verbos tienen dos participios, uno regular y otro irregular, como:* **bendecido** *y* **bendito, maldecido** *y* **maldito, freído** *y* **frito, prendido** *y* **preso**, *etc.*; *pero, fuera de* **preso, frito** *y algún otro, los irregulares se usan como adjetivos. Se dice:* **El obispo ha bendecido** (*y no:* **ha bendito**) **el barco.**

III. *De muchos participios se han formado nombres masculinos ó femeninos como:* **cercado, empedrado, ida, venida**, *etc.*

IV. *Hay participios que suelen usarse con significación activa, como:* **hombre bien hablado; mujer muy leída.**

EJERCICIOS SOBRE LOS PARTICIPIOS

377. ✎ *Subráyense los participios:*

El entierro de Cervantes.

El sábado 23 de abril del año 1616 se abrían las puertas de aquella pobre iglesia (las Trinitarias Descalzas de Madrid), para que pasase el féretro... El cuerpo que en él venía, estaba amortajado con el mismo sayal (de la Orden Tercera), llevaba descubierto el rostro y no tenía cruzadas las manos, como era uso.... La capucha de San Francisco cubría la frente lisa y desembarazada; estaban cerrados los alegres ojos, y las barbas de plata, crecidas durante la larga enfermedad.... desfiguraban el rostro aguileño.

Marqués de Molins.
(*Escritor español*, 1812-1889.)

378. ✎ *Analícense, en estos refranes, los participios regulares é irreg.:*

Más vale aceña parada, que molinero amigo. Comida hecha, compañía deshecha. Agua pasada no muele molino. A muertos y á idos no hay amigos. No suda el ahorcado, y suda el teatino. El conejo ido, el consejo venido. En arca abierta el justo peca. Ayunar después de harto.

379. LECCIÓN: EL VERBO AUXILIAR HABER

TEXTO

Juan **ha** *estado á punto de ahogarse con su hermanito. Éste* **había** *caído al agua y Juan, apenas le* **hubo** *visto caer, quiso ayudarle sin* **haber** *aprendido á nadar. Afortunadamente los* **han** *salvado el molinero y su perro. Aunque* **hayan** *salido ilesos,* **habrán** *escarmentado¿ Qué* **habría** *sido de ellos sin el molinero?*

EXPLICACIÓN

Las palabras *ha, había, hubo, haber, han, hayan, habrán, habría,* son personas del verbo *haber*, que, con los participios pasivos, forma los tiempos compuestos de los verbos: por eso se llama *auxiliar.*

Conjugación del auxiliar Haber.

Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Pretérito imperfecto.
yo *he*	yo *haya*	yo *había*
tú *has*	tú *hayas*	tú *habías*
él *ha*	él *haya*	él *había*
nosotros *hemos*	nos. *hayamos*	nos. *habíamos*
vosotros *habéis*	vos. *hayáis*	vos. *habíais*
ellos *han*	ellos *hayan*	ellos *habían*

Pretérito perfecto.	Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.
yo *hube*	yo *hubiera, hubiese*	yo *hubiere*
tú *hubiste*	tú *hubieras, hubieses*	tú *hubieres*
él *hubo*	él *hubiera, hubiese*	él *hubiere*
nos. *hubimos*	nos. *hubiéramos, hubiésemos*	nos. *hubiéremos*
vos. *hubisteis*	vos. *hubierais, hubieseis*	vos. *hubiereis*
ellos *hubieron*	ellos *hubieran, hubiesen*	ellos *hubieren*

Futuro simple.	Futuro condicional.	Infinitivo: *Haber.*
yo *habré*	yo *habría*	Gerundio: *Habiendo.*
tú *habrás*	tú *habrías*	Participio de presente: *Habiente.*
él *habrá*	él *habría*	Participio pasivo: *Habido, habida.*
nos. *habremos*	nos. *habríamos*	
vos. *habréis*	vos. *habríais*	
ellos *habrán*	ellos *habrían*	

El partic. *habiente* se usa en la frase: *No tener pariente ni habiente.*

RESUMEN

El verbo **haber**, *como auxiliar, forma los tiempos compuestos de los demás verbos. También forma, con la preposición* **de** *y un infinitivo, los tiempos de obligación, como:* **He de hacer una que sea sonada; Ha de ver de qué pie cojeo.**

OBSERV. — I. *Antes se usaba como activo, según lo indica el refrán:* **Quien malas mañas ha, tarde ó nunca las perderá.**

II. *Todos los tiempos de* **haber** *se usan como impersonales:* **había fiesta, había árboles; hubo música, hubo toros.** *La 3ª pers.* **ha** *toma* **y** *al fin, cuando es impersonal:* **Hay gente, hay libros**: *No se debe decir:* **habían flores**, *sino* **había flores**; *ni* **habrán fiestas**, *sino*, **habrá fiestas.**

III. *Con las voces* **días, años**, *etc., se usa* **ha** *como impers.*

380. LECCIÓN : EL VERBO SER

TEXTO

Juan es *un joven aplicado. Su padre quiere que* sea *ingeniero. En cambio, su primo Jorge* es *un holgazán. Su sueño dorado* sería *dedicarse á los deportes. Juan* será *un hombre útil, y Jorge un vago.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *es, sea, sería, será*, son terminaciones del verbo ser, llamado *verbo substantivo*. Se emplea : 1º para significar la existencia ó esencia, como : *Pedro* es *bueno*: *Calderón* fué *poeta*, etc., y 2º para formar la pasiva. Ej. : *el niño* es *alabado*; *la niña* es *mimada*.

Conjugación de ser.

Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Imperfecto de indicativo.	Pretérito perfecto.
yo *soy*	yo *sea*	yo *era*	yo *fui*
tú *eres*	tú *seas*	tú *eras*	tú *fuiste*
él *es*	él *sea*	él *era*	él *fué*
nos. *somos*	nos. *seamos*	nos. *éramos*	nos. *fuimos*
vos. *sois*	vos. *seáis*	vos. *erais*	vos. *fuisteis*
ellos *son*	ellos *sean*	ellos *eran*	ellos *fueron*

Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.	Futuro simple.	Futuro condicional.
yo *fuera* ó *fuese*	yo *fuere*	yo *ser* é	yo *ser* ía
tú *fueras* ó *fueses*	tú *fueres*	tú *ser* ás	tú *ser* ías
él *fuera* ó *fuese*	él *fuere*	él *ser* á	él *ser* ía
nos. *fuéramos* ó *fuésemos*	nos. *fuéremos*	nos. *ser* emos	nos. *ser* íamos
vos. *fuerais* ó *fueseis*	vos. *fuereis*	vos. *ser* éis	vos. *ser* íais
ellos *fueran* ó *fuesen*	ellos *fueren*	ellos *ser* án	ellos *ser* ían

Imperativo.	Gerundio.	Participio pasivo.
sé tu, sed vosotros	Siendo.	Sido (invariable).

RESUMEN

El verbo ser, *además de indicar la relación entre las personas ó cosas, y los atributos, reemplaza á los verbos, unido á un nombre. En vez de* yo vivo, yo codicio, *puede decirse :* yo soy viviente; *yo* soy codicioso. *Además, forma la pasiva.*

Observ. — I. *El pretérito perfecto de* ser *y los tiempos derivados del mismo, lo son también de* ir. — II. *Antes se usó* ser *por existir, como :* Los pocos sabios que en el mundo han sido (han existido). *Aun se dice :* ¡Aquí fué Troya! — III. *También se usa como neutro :* La música es en el patio. ¡Todo sea por Dios!

381. DICTADO : *El buey.*

El buey es un animal muy fuerte; pero al mismo tiempo es paciente y manso. Sus cuernos son puntiagudos. Es conducido dócilmente á pastar hasta por un niño. Ara incansable días enteros y arrastra la carreta por muy pesada que sea la carga.

382. LECCIÓN : VERBO TENER

TEXTO

Juan y Enrique disputan : El primero dice al segundo : No tienes *razón en decir lo que dices, mientras que yo si la* tengo. *Cuando yo* tenía *dos años, así se lo* tengo *oído á mi mamá,* tuve *una grave enfermedad en la vista, y dice el médico que siempre la* tendré *débil.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *tienes, tengo, tenía, tuve, tendré* son personas de varios tiempos de *tener*, verbo muy usado, pues además de su significación de *poseer*, se emplea como auxiliar (*tengo* escritas *dos cartas*; *tengo* acabados *dos cuadernos*) y forma tiempos de obligación, como *haber*, (*tengo de* ó *tengo* que *salir*; *tenía* que *comer*).

Conjugación de tener.

Presente de indic.	Presente de subj.	Imperfecto de indic.	Pretérito perfecto.
yo *tengo*	yo *tenga*	yo *tenía*	yo *tuve*
tú *tienes*	tú *tengas*	tú *tenías*, etc.,	tú *tuviste*
él *tiene*	él *tenga*	como todos los	él *tuvo*
nos. *tenemos*	nos. *tengamos*	verbos regula-	nos. *tuvimos*
vos. *tenéis*	vos. *tengáis*	res en *er* ó *ir*.	vos. *tuvisteis*
ellos *tienen*	ellos *tengan*		ellos *tuvieron*

Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.	Imperativo.
yo *tuviera* ó *tuviese*,	yo *tuviere*	*ten* tú. *Tened.*
tú *tuvieras* ó *tuvieses*, etc.,	tú *tuvieres*. etc.,	*tenga* Vd., *Tengan* Vds.

Futuro simple.	Futuro condicional.	Participio de presente.
yo *tendré*	yo *tendría*	*Teniente;* sólo se usa hoy como subst., y en los compuestos : *terrateniente, lugarteniente.*
tú *tendrás*	tú *tendrías*, etc.,	
él *tendrá*	como todos los de-	Gerundio. *Teniendo.*
nos. *tendremos*	más futuros con-	Partic. pasivo. *Tenido, da.*
vos. *tendréis*	dicionales.	
ellos *tendrán*		

RESUMEN

Tener, *muy irregular, se usa, 1º como* activo; *2º con un participio, como auxiliar :* tengo andadas dos leguas; *3º para formar tiempos de obligación :* tengo de ó tengo que. *La forma* tengo de *parece indicar amenaza. 4º con el pron. se, ya como reflexivo :* Tenerse por discreto; *ya como intensivo :* no tenerse de sueño; *ya con un pron. complemento, como :* Tenérselas tiesas á uno.

383. VOCABULARIO : *El comedor.*

Aparador, alacena, mesa, mantel, servilleta, servilletero, sopera, salsera, ensaladera, salero, mostacero, vinagreras, tallér ó convoy, fuente, plato, platillo, jícara, taza, cafetera, tetera, azucarero, botella, copa, vaso, cubierto, cuchara, cucharilla, cucharón; tenedor, cuchillo. Alimentos, comestibles, manjares. Almorzar, desayunarse, comer, merendar, cenar.

384. LECCIÓN: VERBOS ESTAR Y ANDAR

TEXTO

Pedro dice á su papá : **Estoy acabando** *de estudiar mi lección, mientras mi hermanita* **está dando** *su lección de música. Ayer* **estuve** *en casa de mi primo Andrés, bajamos al jardín y* **anduvimos** *entre los árboles. Él* **anda preparando su examen.**

EXPLICACIÓN

Las palabras *estoy, está* y *estuve* son personas del verbo ***estar***, y las palabras *anda* y *anduvimos*, personas del verbo ***andar***. Ambos son irregulares, muy usados: forman una locución característica, acompañados de un gerundio (*estoy acabando*; *anda preparando*) cuando queremos expresar una acción que dura algún tiempo. Además, forman muchas locuciones familiares, como : *Estar á lo que venga*; *estar mano sobre mano*; *estar con el alma en un hilo*, etc.; y *Andar á sombra de tejado*; *andar á la greña*, etc.

Conjugación de estar.

Presente de indicativo.	Presente subjuntivo.	Pretérito perfecto.
yo *estoy*, tú *estás*, etc. Es irreg. por la acentuación.	yo *esté*, tú *estés*, etc. Se conjuga como los regulares.	yo *estuve*, tú *estuviste*, él *estuvo*, como *tener* (pág. 91).

Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.
yo *estuviera*, *estuviese*, tú *estuvieras*, *estuviese*, etc.	yo *estuviere*, tu *estuvieres*, etc. Los demás tiempos son regul.

Conjugación del verbo andar.

Sólo tiene irregular el pretérito perfecto: *anduve* (Véase *estuve*).

RESUMEN

Los verbos **estar** ***y*** **andar** ***son muy usados : 1º con un participio ó adjetivo, como predicado, : Estoy*** **contento, cansado, alegre, triste,** ***etc.;*** **ando desorientado, alicaído,** ***etc.; 2º como auxiliares, con un gerundio; 3º para formar locuciones.***

OBSERVACIONES. — I. ***Los dos verbos se usan como reflexivos, con los pronombres*** **me, te, se, nos,** ***etc., que dan á la acción más intensidad ó energía, como :*** **Estarse mano sobre mano; Caerse de sueño; Andarse con paños calientes.** ***La 2ª persona del imper. de*** **estar** ***se usa siempre así :*** **Estate quieto; estaos quietos.**

II. **Andar** ***se usa también como activo :*** **Yo ando la rueda.**

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

385. ✍ *Analícense estos textos :*

Arando estaba el buey y á poco trecho
La cigarra cantando le decía :
¡Ay! ¡ay! ¡qué surco tan torcido has hecho!
Pero él le respondió : Señora mía,
Si no estuviera lo demás derecho,
Ud. no conociera lo torcido... IRIARTE.

Bien habrá visto el lector
En hostería ó convento,
Un artificioso invento
Para andar el asador. IRIARTE.

386. VOCABULARIO : *Los sentidos y los órganos.*

Anteojo.

Vista, visión, ojo, pupila, niña, oculista, anteojo, lentes, impertinentes, monóculo, ceguera, oftalmía. Oído, oreja, tímpano, sordera, trompetilla. Olfato, olor, nariz. Tacto, tiento, sensibilidad, nervio. Gusto, sabor, paladar. Ocular, clarividente, ciego, bizco, tuerto, miope, présbita, sordo; nasal, táctil. Ver, divisar, distinguir, oír, oler, gustar, tocar, tentar, palpar.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

387. ❦ *Complétese el texto siguiente*: El hombre no podría vivir sin los —. La — nos permite apreciar los colores. Con el — notamos la aspereza ó suavidad de las superficies, y su temperatura. El — nos da cuenta de los sonidos; el — de los olores y perfumes: y el — de los manjares.

388. Significación de los adjetivos en *able, ible, ivo, undo* y *oso*. — Son muy numerosos los adjetivos en *able, ible*, como *amable, laudable, dirigible, exigible*, etc. Significan, *digno ó merecedor de algo*, como : *niño amable* (digno de ser amado), *conducta punible* (merecedora de castigo). Con la partícula negativa *in*, significan imposibilidad : *problema insoluble, madre inconsolable*, etc.). Forman el superlativo (v. nº 240) en *bilísimo*.

Los adjetivos en *ivo* suelen tener sentido análogo en muchos casos, como *madurativo* (que hace madurar), *lucrativo* (que procura ganancia), *ponderativo* (que pondera), etc.

Los nombres en *bundo*, indican la acción, ó la idea matriz con intensidad, como *meditabundo* (que medita mucho), *furibundo* (que está muy furioso), etc.

Los adjetivos en *oso* indican también intensidad, abundancia, como *envidioso* (que tiene envidia), *fatigoso* (que fatiga mucho, etc.).

389. LECTURA : *Un niño generoso.*

Cierto día, estando cerca de una choza, vi unos muchachos que andaban á la greña. A decir verdad, solo el más pequeño andaba á moquetes con el mayor, el cual estaba á la defensiva contentándose con evitar los golpes de su irascible compañero. Anduve algunos pasos y, cuando estuve junto á él, le pregunté : Ese niño tan iracundo que te está dando golpes ¿es tu hermano? — No, señor, me respondió; es un vecino mío. — Parece de mala índole; ¿por qué no le devuelves los golpes que te está dirigiendo? — ¡Oh!, respondió el muchacho ¡eso no estaría bien, porque yo soy mucho más fuerte! Al oir esto, me dije por lo bajo : « ¡He aquí un niño generoso! » (Imitado de Mad. de Genlis.)

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

390. ❦ ¿De dónde se deriva la palabra *campesino*? — ¿Qué sentido tienen las palabras en *able* é *ible*? ¿Y las en *bundo*? ¿Y las en *oso*?

391. ❦ *Imítese el relato anterior.* Juanita envidia la muñeca de su vecina Luisa. Sin que la vean, logra apoderarse de ella y la rompe. Su madre, al enterarse, la castiga. Luisa intercede para que perdonen á Juana.

392. LECCIÓN: VERBOS IR Y VENIR

TEXTO

Juan escribe á su primo Luis: Deseo que **vengas** *á pasar con nosotros las Pascuas. No dudo que* **vendrás**. *También* **vendrán** *nuestras primas. Me han prometido que* **vendrían** *cuando tú* **vinieras**. *El domingo pasado* **fuí** *á comer á su casa, y luego* **fuimos** *á ver un cinematógrafo. Yo* **voy** *con frecuencia, porque me gusta mucho. Si* **vienes**, **iré** *yo á pasar una semana contigo.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *vengas*, *vendrás*, *vendrán*, *vendrían*, *vinieras* son personas del verbo ***venir***; y las palabras *fuí*, *fuimos*, *voy*, *vienes*, *iré*, personas del verbo ***ir***. Ambos se usan, como *estar*, *andar*, *salir*, *quedar*, etc., ya con un predicado (*vengo* **rendido**, **satisfecho**), ya con un gerundio: *iba* **cogiendo** *flores*, *viene* **leyendo**).

Conjugación de venir.

Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Imperfecto de indicativo.	Pretérito perfecto.
yo *vengo*	yo *venga*	yo *venía*	yo *vine*
tú *vienes*	tú *vengas*	tú *venías*, como	tú *viniste*
él *viene*	él *venga*	todos los imperf.	él *vino*
nos. *venimos*	nos. *vengamos*	fectos de los ver-	nos. *vinimos*
vos. *venís*	vos. *vengáis*	bos en *er* é *ir*.	vos. *vinisteis*
ellos *vienen*	ellos *vengan*		ellos *vinieron*

Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.	Imperativo.
yo *viniera*, *viniese*	yo *viniere*	*vén* tú *venid* vosotros
tú *vinieras*, *vinieses*, etc., como todos los imperf. de subjuntivo.	tú *vinieres*, etc., como los demás futuros de subjuntivo.	*venga* él *vengan* ellos *venga* Ud. *vengan* Uds. (V. nº 365.)

Futuro simple.	Futuro condicional.	Partic. de presente.	Gerundio.	Partic. pasivo.
yo *vendré*	yo *vendría*	*Viniente*, usado en la frase *yentes y vinientes*.	*Viniendo*	*Venido*
tú *vendrás*	tu *vendrías*, etc., como todos los futuros condic.			
él *vendrá*				
nos. *vendremos*				
vos. *vendréis*				
ellos *vendrán*				

Conjugación de ir.

Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Imperfecto de indicativo.	Imperativo.
yo *voy*	yo *vaya*	yo *iba*	*Vé* tú. *Id* vosotros ó *Idos*.
tú *vas*	tú *vayas*	tú *ibas*	
él *va*	él *vaya*	él *iba*	
nos. *vamos*	nos. *vayamos*	nos. *íbamos*	
vos. *vais*	vos. *vayáis*	vos. *ibais*	
ellos *van*	ellos *vayan*	ellos *iban*	

VERBOS IR Y VENIR

(Continuación).

EXPLICAC.

Pretérito perfecto, imperfecto de subjuntivo y futuro de subjuntivo son los mismos del verbo *ser* (véase pág. 90).	*Futuros simple y condicional* son regulares como los de los verbos en *er* é *ir*.	Partic. *Yente* Gerundio *Yendo*	Partic. pasivo. *Ido*

RESUMEN

Los verbos de movimiento : ir *y* venir, *además de su empleo corriente, como :* voy á misa, á comer, vengo del teatro, de la calle, *etc., se usan mucho con un predicado y también á manera de auxiliares con gerundios de verbos de acción como* estar *y* andar (*véase pág. 94*).

Observación. — *El participio pasivo de ambos verbos se usa á veces con sentido activo, como se ve en los refranes : El conejo* ido, *el consejo* venido; Después de la liebre ida, palos en la cama; Á muertos y á idos no hay amigos.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

393. ☙ *Conjúguense, en el futuro simple, el verbo* venir *con las palabras* : de la escuela; *y el verbo* ir, en el presente de subjuntivo, *con las palabras* : á la feria.

394. ☙ *Complétense los refranes* : Bien — mal, si — solo. De Dios — el bien, y de las abejas la miel. Donde —, haz como vieres. Tantas veces — el cántaro á la fuente, que al fin se rompe. — por lana, y volver trasquilado. — en dimes y diretes.

395. COMPOSICIÓN : *Carta con narración.*

Léase atentamente la carta de Juan á su primo Luis (pág. 94) y redáctese la contestación de Luis á Juan, diciéndole que acepta su invitación.

PLAN

Vehículo para hacer el viaje (coche, ferrocarril, etc.); hora de salida y de llegada; satisfacción de verse juntos, proyectos para los días de Pascuas.

CONSEJO : *Cuando se anuncia nuestra llegada á un punto, á un amigo que debe esperarnos, indíquese exactamente la hora.*

396. VOCABULARIO : *Correo, telégrafos y teléfonos.*

Administración de correos, sello, libranza de giro mutuo, buzón, lista de correos, apartado ó casilla, distribución. Cartero, ambulante, administrador. Telégrafo, telegrafista, telegrama; teléfono, telefonista, telefonema. Cable, cablegrama. Telégrafo sin hilos, marconigrama. Carta franqueada, certificada, tarjeta postal. Redactar, franquear, certificar, escribir, telegrafiar, telefonar.

397. LECCIÓN: VERBOS IRREGULARES EN UN SOLO TIEMPO FUNDAMENTAL

TEXTO

El ciego y su perro.

No **acierto** *á comprender que haya personas que* **desoigan** *la voz de la humanidad, pero reconozco que las hay. Ved á ese pobre ciego representado en la estampa:* **oigamos** *los lamentos que* **fluyen** *de sus labios. Un malvado le ha robado el perro que le guiaba. En esto,* **acierta** *á pasar por su lado un paseante caritativo, el cual le dice que se* **asga** *de su brazo y le cuente su desgracia.* **Dióle** *el pobre ciego los detalles que pedia y se* **plañó** *del robo de su perro, indicándole sus sospechas. El caballero le dijo entonces: Soy el juez municipal del pueblo cercano; haré que* **luzca** *la justicia, que* **caiga** *el ladrón en la cárcel y que seáis vengado. El ciego le responde: Señor, os* **agradezco** *vuestro interés: mi corazón no siente deseos de venganza. Lo único que deseo es que me* **devuelvan** *mi compañero y mi guía.*

(Adaptación del francés por Félix Florián.)

EXPLICACIÓN

Las palabras *acierto*, *desoigan*, *reconozco*, *oigamos*, *fluyen*, *acierta*, *asga*, *cuente*, *dióle*, *plañó*, *luzca*, *caiga*, *agradezco*, *devuelvan*, son personas de los verbos irregulares *acertar*, *desoir*, *reconocer*, *oir*, *fluir*, *asir*, *contar*, *dar*, *plañir*, *lucir*, *agradecer* y *devolver*. Estos verbos son ***irregulares en un solo tiempo primitivo*** *: el presente*, y en su derivado el presente de subjuntivo; sólo dos *: dar*, *plañir*, son irregulares en el prelérito perfecto y en el imperfecto de subjuntivo y futuro de subjuntivo, derivados del mismo.

Verbos irregulares en un solo tiempo primitivo.

	Pres. de indicat.		Pres. subj.	
	Singular.	Plural.	Singular.	Plural.
Acertar.	1ª pers. *Acierto*,	1ª pers. reg.	1ª pers. *acierte*,	1ª pers. reg.
	2ª — *aciertas*,	2ª — reg.	2ª — *aciertes*,	2ª — reg.
	3ª — *acierta*,	3ª — *aciertan*	3ª — *acierte*,	3ª — *acierten*

Hay muchos verbos en *ar*, *er* é *ir* que tienen la misma irregularidad y cambian la *e* del radical en *ie*, cuando dicha *e* recibe el acento tónico. Por eso son regulares la 1ª y 2ª persona de plural, en que dicha *e* no es tónica, como tampoco lo es en los demás tiempos.

VERBOS IRREGULARES EN UN SOLO TIEMPO

(*Continuación*).

EXPLICACIÓN

	Singular.	Plural.	Singular.	Plural.
Contar.	1ª pers. *cuento*,	1ª pers. reg.	1ª pers. *cuente*,	1ª pers. reg.
	2ª — *cuentas*,	2ª — reg.	2ª — *cuentes*,	2ª — reg.
	3ª — *cuenta*,	3ª — *cuentan*	3ª — *cuente*,	3ª — *cuenten*

Muchos verbos en *ar*, *er*, *ir* cambian la *o* del radical en *ue*, cuando es tónica, es decir en el pres. de indicat. y de subj., salvo en las 1as y 2as personas de plural. El 10 por 100 de los verbos irreg. tienen esta irreg.

Los verbos en *acer*, *ecer*, *ocer*, toman *z* antes de la *c* radical en la 1ª pers. de presente de indic. y en todo el de subj. Se exceptúan : *mecer* (hace *mezo*), y *cocer* (hace *cuezo*). *Yacer* hace : *yazco*, *yazgo* y *yago*.

Agradecer : pres. ind. yo *agradezco*. Las demás personas regulares. | Pres. subj. *agradezca*, *agradezcas*, etc. (Todo el tiempo).

Los verbos en *añer*, *eñir*, *iñir*, *uñir* suprimen la **i** después de la **ñ** en las 3as personas del pret. perfecto, y en el imperf. y futuro de subj.

Plañir..... { Pretérito perfecto. 3ª pers. sing. *plañó* 3ª pers. plur. *plañeron*

Jugar toma una *e* después de la *u*, cuando ésta es tónica.

Jugar. Juego, juegas, juega, juegan. | *juegue, juegues*, etc.

Adquirir. Adquiere, adquieres, etc. | *adquiera, adquieras*, etc.

Dar. Doy, das, etc.

Pretérito perfecto.	Futuro de subj.	Imperfecto de subj.
di, dimos diste, disteis, dió, dieron	*diere, dieres*, etc.	*diera, diese dieras, dieses*, etc.

Asir. Asgo (sólo la 1ª pers.). | *asga, asgas*, etc. (Todo el pres. subj.).

Caer. Caigo (sólo la 1ª pers.). | *caiga, caigas*, etc.

Oir. Oigo, oyes, oye, oyen. | *oiga, oigas.* (Todo el pres. subj.).

Lucir. Luzco (sólo la 1ª pers.). | *luzca, luzcas*, etc. (Todo el pres. subj.).

398. VOCABULARIO : *La sociedad. Las virtudes sociales*

Asociación, sindicato, comicio, junta, asamblea, reunión, cofradía, cabildo; ayuntamiento, consejo; comité, club. Informe, dictamen, discusión, votación, resolución. Presidente, secretario, tesorero. — Vida social, mutualidad, cooperación, socorros mutuos, beneficencia pública. — Unir, convocar, discutir, escoger, elegir. Unión, concordia, caridad, fraternidad, filantropía, solidaridad, justicia, igualdad, tolerancia, agradecimiento, piedad. Cordial, pacífico, moderado, desinteresado, agradecido, celoso.

399. LECCIÓN: VERBOS IRREGULARES EN DOS TIEMPOS FUNDAMENTALES

TEXTO

Juan no **consigue** *que le* **salga** *bien un problema, y* **pide** *á su papá que se lo* **corrija**. *Éste se* **ríe** *de sus apuros,* **consiente** *en ayudarle y le dice: Si te* **ciñeras** *al enunciado del problema, y sobre todo si* **trajeras** *el librito que yo* **traduje** *el año pasado,* **saldrías** *con tu empresa. Por el momento, más* **valdría** *que* **durmieras**, *porque te* **veo** *cansado.* **Irgue** *la cabeza, da las buenas noches, y* **vete** *á descansar.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *salga, pide, corrija, ríe, consiente, ciñeras, trajeras, traduje, saldrías, valdría, durmieras, veo, irgue* y *vete* son formas irregulares de los verbos *salir, corregir, pedir, reír, consentir, ceñir, traer, traducir, valer, dormir, ver, erguir* é *ir*, que son ***irregulares en dos de sus tiempos fundamentales***. Casi todos lo son en el presente de indicativo y el pretérito perfecto, excepto *valer* y *salir*, que lo son en el presente y en el futuro simple, y *ver*, en el presente y el imperfecto de indicativo. Fuera de la irregularidad especial de cada verbo, las desinencias verbales son siempre las mismas.

Verbos irregulares en dos tiempos fundamentales.

	Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Pretérito perfecto.
Pedir.	Yo *pido*, tú *pides*, él *pide*, ellos *piden*.	yo *pida*, tú *pidas*, él *pida* nos. *pidamos*, etc.	él *pidió*, ellos *pidieron* (Sólo las dos 3as personas).
Sentir.	Yo *siento*, tú *sientes*, él *siente*, ellos *sienten*.	yo *sienta*, tú *sientas*, él *sienta*, nos. *sintamos*, vos. *sintáis*, ellos *sientan*.	él *sintió*, ellos *sintieron*.
Ceñir.	Yo *ciño*, tú *ciñes*. etc.	yo *ciña*, tú *ciñas*, etc.	él *ciñó*, ellos *ciñeron*.
Morir. *Dormir.*	*Muero, mueres, duermo, duermes, duerme*, etc.	*muera, mueras, muera, muramos, muráis, mueran*; *duerma, duermas*, etc.	él *murió*, ellos *murieron*; él *durmió*, ellos *durmieron*.
Valer.	*Valgo* (la 1ª pers.).	*valga, valgas*, etc.	
Salir.	*Salgo* (la 1ª pers.).	*salga, salgas*, etc.	
Erguir.	Hace en el presente *irgo* (como *pedir*) y *yergo* (como *sentir*).	*irga* ó *yerga, irgas* ó *yergas*, etc.	él *irguió*, ellos *irguieron*.
Traer.	*Traigo* (la 1ª pers.).	*traiga, traigas*, etc.	*traje. trajiste, trajo, trajimos, trajeron*.
Ver.	*Veo* (la 1ª pers.).	*vea, veas, vea*, etc.	
Ir.	*Voy, vas*, etc.	*vaya, vayos*, etc.	Los mismas del verbos *ser*.

Muchos verbos en *er*: *volver, morder, moler*, etc., tienen la misma irreg. en el pres.; pero son reg. en el pret. (v. pág. 97).

VERBOS IRREGULARES EN DOS TIEMPOS FUNDAMENTALES

(*Continuación*).

EXPLICACIÓN

Imperfecto de subjuntivo y futuro.		Gerundio.	
La misma irregularidad del pretérito :			Los verbos en *tir*, *chir*, *dir*, *gir*, *mir*, *tir*, *vir*, que tienen *e* en el radical, tienen igual irreg.
Pedir.	*Pidiera*, *pidiese*, etc.; *pidiere*, etc.	*pidiendo*	
Sentir.	*Sintiera*, *sintiese*, etc. *sintiere*, etc.	*sintiendo*	Los verbos en *entir* y *ertir*, así como *hervir*, *herir*, tienen la misma irregularidad.
Ceñir.	*Ciñera*, *ciñese*, etc.: *ciñere*, etc.	*ciñendo*	Lo mismo hacen *reir* y sus compuestos.
Dormir.	*Durmiera*, *durmiese*, etc.: *durmiere*, etc.	*muriendo*	*morir* tiene el partic. irreg. *muerto*.
Morir.	*Muriera*, *muriese*, etc.; *muriere*, etc.	*durmiendo*	
Valer.			Futuro simple y condic. *valdré*, *valdrás*... *valdrías*, *valdría*.
Salir.			*saldré*, *saldrás*,.. *saldría*, *saldrías*.
Erguir.	*Irguiera*, *irguiese*, etc.: *irguiere*, etc.	*irguiendo*	
Traer.	*Trajera*, *trajese*, etc.; *trajere*, etc.		Imperfecto de indicativo. *veia*, *veias*, *veia*, etc.
Ver.			
Ir.	(Véase pág. 90).		

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

400. ✎ *Analícense los verbos irregulares en el siguiente texto* :

La inspiración.

En el laúd soy nota,
Perfume en las violetas,
Fugaz llama en las tumbas,
Y en las ruinas hiedra.
Yo atrueno en el torrente,
Y silbo en la centella,
Y ciego en el relámpago,
Y rujo en la tormenta.
Yo río en los alcores.
Susurro en la alta hierba.
Suspiro en la onda pura.
Y lloro en la hoja seca.
. . . . . .
Yo sigo en raudo vértigo
Los mundos que voltean.
Y mi pupila abarca
La creación entera.

GUSTAVO A. BÉCQUER.
(*Poeta español*, 1836-1870.)

401. VOCABULARIO : *La vida en sociedad.*

Tribu, familia, aldea, lugar, pueblo, burgo, villa, ciudad, reino, república, metrópoli, capital. Provincia, departamento, distrito, cantón, partido judicial, parroquia, feligresía. — Aldeano, campesino, labrador, ciudadano, burgués; guarda rural, peón caminero, peatón, guardia, carabinero, guardia civil.

402. LECCIÓN: VERBOS IRREGULARES EN LOS TRES TIEMPOS FUNDAMENTALES

TEXTO

Luis contesta (véase pág. 94) *á su amigo Juan: No* **quepo** *en mí de júbilo y no* **puedo** *menos de anunciarte en seguida la causa de mi alegría, para que te* **pongas** *tan contento como yo, pues* **sé** *lo mucho que me* **quieres**. *No sólo me deja mi papá que vaya á pasar las Pascuas contigo, sino que me encarga le* **diga** *que pronto nos iremos á vivir á ésa. ¡Dios lo* **haga**! *¡Qué gusto sería para nosotros!*

EXPLICACIÓN

Las palabras *quepo, puedo, pongas, sé, quieres, diga, haga* son personas de los verbos *caber, poder, poner, saber, querer, decir* y *hacer*, ***irregulares en sus tres tiempos fundamentales***. Los compuestos de estos verbos siguen la misma irregularidad.

Verbos irregulares en los tres tiempos fundamentales.

	Presente de indicativo.	Presente de subj.	Pretérito perfecto.
Caber.	*Quepo.* Sólo la 1ª pers.	*quepa, quepas,* etc.	*cupe, cupiste, cupo... cupieron.*
Saber.	*Sé.* Sólo la 1ª pers.	*sepa, sepas,* etc.	*supe, supiste... supieron.*
Decir.	*Digo, dices, dice, dicen.*	*diga, digas,* etc.	*dije, dijiste... dijeron.*
Hacer.	*Hago.* Sólo la 1ª pers.	*haga, hagas,* etc.	*hice, hiciste... hicieron.*
Poder.	*Puedo, puedes, puede, pueden.*	*pueda, puedas,* etc.	*pude, pudiste... pudieron.* [*sieron.*]
Poner.	*Pongo.* Sólo la 1ª pers.	*ponga, pongas,* etc.	*puse, pusiste... pu-* [*sieron.*]
Querer.	*Quiero, quieres,* etc.	*quiera, quieras,* etc.	*quise, quisiste... qui-*

	Imperfecto y futuro de subjunt.	Futuro simple y condicional.
Caber.	*Cupiera, cupiese,* y *cupiere.*	*cabré, cabrás... cabría, cabrías...*
Saber.	*Supiera, supiese,* y *supiere.*	*sabré, sabrás... sabría, sabrías...*
Decir.	*Dijera, dijese,* y *dijere.*	*diré, dirás... diría, dirías...*
Hacer.	*Hiciera, hiciese,* é *hiciere.*	*haré, harás... haría, harías...*
Poder.	*Pudiera, pudiese,* y *pudiere.*	*podré, podrás... podría, podrías...*
Poner.	*Pusiese, pusiera,* y *pusiere.*	*pondré, pondrás... pondría, pondría..*
Querer.	*Quisiera, quisiese,* y *quisiere.*	*querré, querrás... querría, querrías..*

Para los verbos *haber, ser, tener, venir*. véanse los pág. 89, 90, 91 y 94. *Hacer, decir* y *poner* tienen el participio irregular: *hecho, dicho, puesto*. Para los imperativos irregulares véase la pág. 86.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

403. ✎ *Analícense los verbos irregulares del texto siguiente:*

Saber sin estudiar.

Admiróse un portugués
De ver que, en su tierna infancia,
Todos los niños en Francia
Supiesen hablar francés.
Arte diabólica es,
Dijo, torciendo el mostacho,
Que, para hablar en gabacho,
Un fidalgo en Portugal
Llega á viejo, y lo habla mal,
Y aquí lo parla un muchacho.

MORATÍN, padre.

404. LECCIÓN: VERBOS ACTIVOS, NEUTROS, REFLEXIVOS, RECÍPROCOS É IMPERSONALES

TEXTO

Juan, al salir de la escuela, recoge *á su hermanita Luisa, y* si llueve, la cubre con el paraguas. *Los dos hermanos* se quieren *mucho y son muy aplicados. En cambio, su vecino Enrique es un holgazán, egoista.* Juega *solo y se* aburre *en su casa.*

EXPLICACIÓN

Cuando digo: *Juan recoge á su hermanita... y la cubre con el paraguas*, indico dos acciones: *proteger* y *cubrir*, cuyo complemento directo es Luisa; *proteger* y *cubrir* son verbos *activos* ó *transitivos*.

Cuando digo: *Juan sale, Enrique bosteza*, empleo dos verbos que no tienen *complemento directo*: son, pues, *neutros* ó *intransitivos*.

Al decir: *Los dos hermanos se quieren*, expreso que la acción de cada uno recae sobre el otro, ó es *reciproca*. El verbo es, pues, *recíproco*.

Al decir: *Enrique se aburre*, expreso que la acción de *aburrirse* recae sobre el mismo que la ejecuta: luego el verbo es *reflexivo*.

Cuando digo *llueve*, empleo un verbo sin sujeto ó persona: es verbo *impersonal*.

RESUMEN

Es transitivo *el verbo cuya acción modifica directamente á una persona ó cosa:* El sol seca las mieses; El niño estudia la lección. *Es* intransitivo *el verbo cuya acción no modifica directamente á una persona ó cosa:* El niño duerme; La lámpara arde. *Este verbo puede tener complementos indirectos:* El niño duerme en la silla; La lámpara arde ante el altar.

Se llama reflexivo *el verbo cuya acción recae ó se* refleja *sobre el mismo que la ejecuta, como:* Luis se arrepiente.

Se llama recíproco *el verbo en cuya acción intervienen dos ó más personas, como:* Pedro y Luis se cartean, se tutean.

Se llama impersonal el verbo que carece de sujeto, como: nieva, hiela, amanece, *etc.*; *ciertos verbos* (*decir, contar, etc.*) *se usan como impers. en plural:* Cuentan, dicen, *etc.*

Observación. — *Muchos verbos se emplean, como pasivos, con el pron.* se: Se rectifica el alcohol (el alcohol es rectificado).

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

405. *Analícense los verbos de los textos siguientes.*

La vida pastoril es vida sosegada y apartada de los ruidos de las ciudades, y de los vicios y deleites de ellas. Es inocente así por esto como por parte del trato y granjería en que se emplea. Tiene sus deleites y tanto mayores, cuanto nacen de cosas más sencillas.

Fray Luis de León.
(*Poeta y escritor español*, 1527-1591.)

El lujo.

. . . . . Cuesta un sombrerillo
Lo que antes un estado, y se consume
En un festín la dote de una infanta.
Todo lo tragan. La riqueza unida
Va á la indigencia. Pide y pordiosea.
El noble: engaña, empeña, malbarata,
Quiebra y perece; y el logrero goza
Los pingües patrimonios.....

Melchor G. de Jovellanos.

406. VOCABULARIO : *Sabor y olor.*

Gusto, dulzura, amargura, acidez, insipidez, repugnancia, glotonería, golosina. Sabroso, dulce, amargo, ácido, agrio, empalagoso, dulzón, suculento, exquisito, insípido, picante, rancio. Saborear, endulzar, azucarar, sazonar, empalagar, enranciarse, agriarse, manirse. — Perfume, aroma, husmillo, exhalación, efluvio, miasma, hedor, podredumbre, olfato. Oloroso, aromático, suave, inodoro, perfumado, fétido, hediondo, infecto, nauseabundo. Aspirar, respirar, oler, husmear, olfatear, embalsamar, aromatizar, infestar, exhalar, heder, apestar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

407. ✎ *Aplíquese el calificativo que convenga, de los del* VOCABULARIO, *á las frutas citadas en el texto siguiente* :

El mercado.

Acá en hileras tendidas
Están en limpias esteras
Naranjas de oro encendidas,
Limas cual cera, y teñidas
De vivo carmín las peras.
Allá, como la esmeralda.
Los limones aparecen,
Las manzanas como gualda,
Las fresas, que tiernas crecen,
Del monte en la húmeda falda.
También la encarnada guinda,
La nuez de dura cubierta,
La fruta del moral linda,
Y la granada que, abierta,
Todos sus tesoros brinda.

José J. de Pesado.
(*Poeta mexicano*, 1801-1861.)

408. COMPOSICIÓN : *Cartas de petición.*

Juan escribe á su primo Enrique, que reside en la capital de la provincia, y á quien no ha visto desde las vacaciones del verano. Se queja de no tener noticias suyas y de que sea tan perezoso para escribir. Al mismo tiempo le pide informes acerca de la carrera de telegrafista, pues piensa hacer los estudios preparatorios para presentarse á oposiciones, y le ruega que, con los informes, le envíe el programa de las materias exigidas.

CONSEJO : *Al pedir ó solicitar algo, no hay que vacilar en emplear el imperativo, que no sólo significa mandato, sino también ruego, consejo* (*Véase pág. 86*).

EJERCICIOS

409. ✎ *Escribir la carta de Juan conforme á los datos indicados.*

410. ✎ *Escribir igualmente la respuesta con arreglo á los datos siguientes :*

Enrique agradece los gratos recuerdos de su primo, y le anuncia el envío del programa, certificado para que no se pierda, como ocurre frecuentemente. Le dice, además, que los estudios exigidos son muchos, y las oposiciones difíciles, por los muchos candidatos. Es carrera de escaso porvenir, pero tranquila. De todos modos le promete enviarle con gusto cuantos informes desee.

411. LECCIÓN: GERUNDIO Y PARTICIPIO DE PRESENTE

TEXTO

Juan, **obediente** *á sus padres y* **amante** *del trabajo, vuelve* **corriendo** *de la escuela; jamás se le ve* **jugando** *en la calle con otros niños.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *obediente* y *amante* son formas verbales, llamadas ***participios de presente.*** Los verbos en *ar* tienen el participio en *ante*, como de *parlar*, **parlante**, mientras que los verbos en er é ir lo hacen en *iente*, como *saliente* (de *salir*), *perteneciente* (de *pertenecer*). La mayor parte de los participios de presente son hoy usados como adjetivos. Sólo se usan aún en ciertas frases familiares y modos adverbiales, como: *No dejar piante ni mamante*: *entrantes y salientes*; *yentes* y *vinientes*; *no obstante, no embargante*, etc.

El participio de presente conserva en general el régimen del verbo á que corresponde, como: *Concerniente á mis estudios*; *habitante en el campo*; pero, á veces, toma otro régimen, como *amante del orden.*

Volviendo al texto primero, hallamos también las palabras *jugando* y *corriendo*, gerundios de *jugar* y *correr*. El gerundio tiene dos formas: *ando* para los verbos en *ar*, é *iendo* para los en er é ir.

El *gerundio* viene á ser como un adverbio que modifica la acción del verbo. *Un guarda rural sorprendió á unos niños* **hurtando** *fruta*

El *gerundio* y los *participios, activo* y *pasivo*, forman *diminutivos* como: *Andandito; ¡calentitas!*; *acabadito de coger* (véase pág. 34).

RESUMEN

Hay dos participios de presente: en **ante** ***y en*** **iente.** ***Hoy sólo se usa el participio de presente como adjetivo.***

Hay igualmente dos gerundios: uno en **ando,** ***y otro en*** **iendo.**

Observación. — I. ***Es un galicismo emplear el gerundio en esta forma:*** **¿Ves ese hombre llevando** (*que lleva*) **la bandera? Es un volumen interesante comprendiendo** (*que comprende*), *etc.*

II. ***El*** **gerundio** ***se une á los verbos*** **estar, ir,** *etc.* (*véase pág. 94*) ***para formar un modismo corriente.***

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

412. ❦ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los gerundios:*

Desde que la aurora rayaba, una muchedumbre de calandrias, jilgueros, verderones y otros pajarillos salía á llenar el bosque de movimiento y armonía, bullendo por todas partes, picoteando en insectos y flores, cantando, saltando de rama en rama, volando á las distantes aguas, ó volviendo á buscar su abrigo so las copas de los árboles. Melchor G. de Jovellanos.

413. ❦ *Analícense los participios y gerundios de los refranes siguientes:*

Á Dios rogando y con el mazo dando. — Arreboles en oriente agua amanecciente. — Potros cayendo y mozos perdiendo, van asesando. — Los dineros del sacristán cantando se vienen y cantando se van. — Á raposo durmiente no le amanece la gallina en el vientre

414. LECCIÓN: ADJETIVOS Y PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

TEXTOS

Juanita va por vez primera á clase y la maestra le dice: Juanita, siéntese Ud. en **ese** banco, *tome Ud.* esta pluma *y* **este** cuaderno, *y haga lo mismo que* **aquellas** niñas.

Para premiar á Juanita, su mamá quiere regalarle un costurero. Hace llevar dos y dice á su hija: Escoge: **éste** *es azul y* **ése** *encarnado. Luego, examina los objetos que contienen, y dice:* **Éstos** *son más bonitos, y* **ésos** *más sólidos.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *esta, este* y *aquellas* son *adjetivos demostrativos*, porque sirven para mostrar.

Los adjetivos demostrativos acompañan siempre á los nombres: **estos** *niños*, esta *flor*.

Las palabras *éste, ése, éstos, ésos, éstas, ésas* son pron. demostrativos, porque indican cosas ó personas sin nombrarlas. No deben confundirse con los adjetivos demostrativos.

RESUMEN

Adjetivos demostrativos:

1.° **Este, esta, estos, estas** *señalan los objetos más próximos al que habla.*

2.° **Ese, esa, esos, esas,** *señalan lo más próximo á aquel á quien se habla.*

3.° **Aquel, aquella, aquellos, aquellas** *señalan los objetos más lejanos del que habla y del que escucha. Los adjetivos demostrativos acompañan siempre á los substantivos, y no se acentúan.*

Pronombres demostrativos:

1.° **Éste, ésta, éstos, éstas** *(lo más próximo al que habla).*

2.° **Ése, ésa, ésos, ésas** *(lo más próximo á aquel á quien hablamos).*

3.° **Aquél, aquélla, aquéllos, aquéllas** *(lo más lejano del que habla y del que escucha).*

4.° **Esto, eso, aquello** *(un hecho ó un conjunto):* **Esto, eso,** *ó* **aquello,** *no me gusta.*

Los pron. demost. se acentúan excepto: **esto, eso, aquello.**

EJERCICIOS SOBRE LOS ADJETIVOS Y PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

415. ✍ *Cópiese el texto, indicando los adjetivos demostrativos y los pronombres:*

La escuela.

No olvidéis nunca, amables niños, esta modesta escuela en que recibís la instrucción, y no malgastéis estas horas y estos minutos dedicados á la cultura del espíritu. Ésta es la mayor de las riquezas. Considerad como vuestros bienhechores á esos maestros y á esas maestras que os instruyen con gran celo. Éste es el tiempo más feliz de vuestra vida, ésta la hora más decisiva. ¡Ay de aquéllos que no sepan aprovecharlos! (Félix Florián.)

416. ✍ *Complétense los refranes siguientes:*

A otro perro con — hueso. De — — polvos vienen — lodos. — son otros López. — Va sano, que anda por lo llano.

417. LECCIÓN: ADJETIVOS Y PRONOMBRES POSESIVOS

TEXTO

Carlos y su *hermanita Luisa disputan entre sí. Ésta dice á Carlos, que quiere apoderarse de una cajita de bombones: — Los bombones son* **míos**, *pues me los ha traído* **mi** *tía. — Los bombones, replica Carlos, son tan* **míos** *como* **tuyos**, *pues los han traído para los dos* **nuestros** *tíos. Eres una egoísta y quieres que todo sea* **tuyo**. *En esto entra* **su** *mamá, que ha oído la disputa, y dice á* **sus** *hijos: Hijos* **míos**, *no me gusta que disputéis; entre vosotros no debe haber* **tuyo** *ni* **mío**. *Si no, se lo diré a* **vuestro** *papá, para que os castigue.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *su, mi, nuestros, sus, mios* (en la frase *hijos* **míos**), *vuestro*, son *adjetivos posesivos*, porque acompañan á los substantivos; mientras que *mios, tuyos, mío, tuyo*, que están empleados en lugar de substantivos, son *pronombres posesivos*. Muchos autores confunden los adjetivos posesivos con los pronombres de igual clase.

Mío, tuyo, suyo
Mía, tuya, suya
Míos, tuyos, suyos
Mías, tuyas, suyas
} son pronombres, si están en lugar de los substantivos; y adjetivos posesivos, cuando los acompañan. Cuando preceden á los nombres, son adjetivos, y se convierten en *mi, tu, su, mis, tus, sus*.

Nuestro, vuestro, nuestra, vuestra, nuestros, vuestros, nuestras, vuestras } son adjetivos ó pronombres en los mismos casos.

RESUMEN

Los adjetivos demostrativos sólo se distinguen de los pronombres en que los primeros se sincopan, cuando preceden á un nombre, como: **su lápiz, su pluma; tus primos, tus primas.**

Mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, *precedidos del artículo* **lo**, ***son pronombres neutros.***

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

418. ✎ *Analícense los posesivos:*

El testamento.

Un soldado de altos brios
Muriéndose, así decía:
Item es voluntad mía
Que los camaradas míos
Me lleven en mi ataúd:
Á quien quiero se les de
Treinta reales para que
Los beban á mi salud.
(P. Calderón de la Barca.)

419. ORTOGRAFÍA: *Uso de la* **b** *y de la* **v**.

Es muy corriente en España y en América confundir estas dos letras, sin razón alguna y sólo por pereza y descuido. La **b** es una labial y la *v* una labidental. Esto da lugar á muchos errores y barbarismos. Así se dice: *Comer* **baca** (cubierta de las diligencias) por *vaca* (carne de dicho animal); *dar á uno* **baya** (fruto de ciertas plantas) por **vaya** (broma, cordelejo); *tener cara de* **baqueta** (varilla delgada de la escopeta) por *vaqueta* (cuero de vaca). Pueden multiplicarse hasta lo infinito estos ejemplos.

420. LECCIÓN: PRONOMBRES Y ADJETIVOS INDETERMINADOS

TEXTO

Hay **algunos**, *ó mejor dicho, muchos españoles é hispanoamericanos, que no dan* **ninguna** *importancia al estudio del lenguaje. Según* **tales** *hombres, puede* **uno** *desconocer las reglas de la gramática sin inconveniente* **alguno**. **Algunos**, *entre los llamados escritores, hasta se vanaglorian de su ignorancia. Quienes* **tal** *afirman deben creer también que* **uno** *come lo mismo en un plato desportillado y de limpieza dudosa, que en* **uno** *limpio y brillante.* **Nadie** *sabe la transcendencia que tiene el estudio de la lengua patria.* **Alguien** *ha dicho que los que desdeñan este estudio, semejan á los que dejan inculto y baldío el campo heredado de sus padres.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *algunos, tales, ninguna, uno, alguno, algunos, tal, quienes, nadie, alguien* son ya *adjetivos*, ya *pronombres indeterminados*, según vayan acompañando á un substantivo, ó solos. Se llaman *indeterminados*, porque su significación tiene cierta vaguedad.

Algunos autores confunden el artículo indefinido *un, una, unos, unas*, con el pronombre indefinido: *uno, una, unos, unas*.

También confunden los pron. *alguno, ninguno* con *alguien, nadie*, lo cual es un error. *Alguien, nadie* tienen significado más absoluto; *alguno, ninguno* siempre tienen significación relativa: **alguno** *de mis amigos*; **ninguno** *de mis hermanos*.

Tal y *quien*, aunque se usan, á veces, lo mismo que *cual*, como *pronombres indeterminados*, son generalmente *pronombres relativos*.

Cierto, poco, mucho son también *indeterminados*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

421. ℣ *Cópiese el texto de la lección subrayando con una línea los adjetivos indeterminados y, con dos, los pronombres.*

422. ℣ *Complétense las frases siguientes:*

— cardan la lana, y — llevan la fama. — más, — menos, toda la lana es pelo. — diga de este agua no beberé. Piensa — acertar, y yerra.

423. ORTOGRAFÍA: *Uso de la* **s** *y de la* **x**.

Es tanto el abandono que reina en materia de ortografía, y sobre todo respecto al uso de la **s** y de la **x**, que muchas personas, al parecer ilustradas, muchos periódicos y hasta documentos oficiales confunden con lamentable frecuencia estas letras. Á cada momento se lee: **expontáneo** por *espontáneo*, **extriado** por *estriado*; **extrujado** por *estrujado*; **expléndido** por *espléndido*; **extrangular** por *estrangular*; **excampar** por *escampar*; **sexo** por *seso*, etc. [1].

1. Los señores profesores deben ejercitar á los discípulos en escribir al dictado para evitar estos errores.

424. LECCIÓN: PRONOMBRES RELATIVOS

TEXTO

La bondad.

Haz bien y no mires á **quien**, *dice un refrán antiguo. Hay sin embargo,* **quienes** *miran mucho* **cuáles** *son las personas* **que** *piden auxilio, y pesan y calculan el bien* **que** *dispensan. Hasta hay hombres para* **quienes** *la bondad consiste en no hacer daño á sus semejantes. Los hombres,* **cuyo** *corazón no se conmueve ante las desgracias ajenas, son verdaderos egoistas, de* **cuya** *sensibilidad nada se puede esperar.* **Cualquiera** *que no hace bien, pudiendo, obra mal. Sólo es verdaderamente bueno* **quien** *hace bien á sus semejantes que se encuentran en la desgracia,* **quienesquiera** *que sean.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *quien, quienes, que, cuyo, cuyas, cualesquiera* y *quienesquiera* son ***pronombres relativos*** *simples ó compuestos.* Se llaman *relativos*, porque hacen relación á una persona ó cosa ya nombrada.

Hay cuatro ***pronombres relativos*** simples: *que, cual, quien* y *cuyo*; y dos compuestos: *cualquiera* y *quienquiera.*

El relativo *que* es invariable y se aplica á personas y á cosas, con preposición ó sin ella. El relativo *cual* hace en plural *cuales*, suele indicar elección ó preferencia, y se emplea mucho como interrogativo. El relativo *quien* hace en plural *quienes*, y se aplica á personas. En tiempo de Cervantes, era invariable y se aplicaba á personas y á cosas.

El relativo posesivo *cuyo* tiene el femenino *cuya*, y hace en plural *cuyos, cuyas*; concuerda con el objeto poseído y no con el posesor. Desde Cervantes se viene usando como *determinativo*; la Academia lo condena. Ej.: *llegó á Sevilla, en* **cuya** *ciudad*, etc.; *compró libros, cuyos libros...*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

425. ❦ *Indíquense en el texto los pron. relativos sujetos y complem.*

426. ❦ *Complétense estas frases:*
No bebas agua — no veas, ni firmes carta — no leas. — bien tiene y mal escoge, por mal — le venga no se enoje. Acometa —, el fuerte espera. — bien te quiera, te hará llorar.

427. *Familias de palabras.*

Tomemos en el texto la palabra desgracia, que es substantivo femenino. Si comparamos con ella el substantivo *gracia*, los adjetivos *desgraciado, agraciado, gracioso*, y los verbos *agraciar, congraciarse* y *desgraciar*, se ve que todas estas palabras se parecen, es decir que constituyen una familia de palabras.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

428. ❦ *Sepárense en dos familias as palabras siguientes:*
Claridad, luz, aclarar, esclarecer, luciérnaga, claro, luminoso, clarear, lucir, relucir, aclaramiento, lucimiento, trasluz, tragaluz, lucimiento.

429. LECCIÓN : EL ADVERBIO

TEXTO

Todo hombre instruído debe conocer á **fondo** *su lengua patria. En su infancia, la aprende* **prácticamente** *en su familia; pero este conocimiento es* **algo** *deficiente. Pasa* **después** *á la escuela,* **donde** *aprende* **teóricamente** *lo que* **antes** *le enseñó la práctica. Para hablar y escribir* **correcta** y **perfectamente** *una lengua, hay que conocer las palabras y manejar* **de día** *y* **de noche** *el diccionario y los buenos autores. Los que hablan y escriben* **mal** *se parecen* **bastante** *á los que* **nunca** *se asean.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *prácticamente, algo, después, donde, teóricamente, antes, correctamente, perfectamente, mal, bastante, nunca* son **adverbios**, esto es, palabras que se unen al verbo para modificarlo; y las expresiones : *á fondo, de día, de noche*, se llaman *modos adverbiales*.

Hay adverbios : 1º *de lugar* como : *aquí, allí, donde;* 2º de *tiempo*, como : *hoy, ayer, nunca;* 3º de *cantidad*, como *mucho, algo, bastante;* 4º de *comparación*, como : *más, menos;* 5º de *orden*, como : *primeramente, antes, después;* 6º de *afirmación*, como : *sí, ciertamente;* 7º de *negación*, como : *nada, jamás;* 8º de *duda*, como : *acaso, quizás*.

Observación I. Los *adverbios* como los *adjetivos*, toman el artículo *lo*. Ejemplo : *No sabes* **lo mal** *que canta*. Además, algunos admiten las formas aumentativa, diminutiva y superlativa, como *lejotes, lejitos, cerquita, lejísimos*. — II. Ciertos adverbios pueden ser de *lugar* y *tiempo*, como : **Aquí** *cenaremos*; *de* **aquí** *á dos días*. — III. Cuando se emplean seguidos varios adverbios en *mente*, sólo se pone esta terminación en el último. *Lee clara y correctamente.*

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

430. ✍ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los adverbios.*

Necesidad de estudiar los buenos modelos.

De modelos más que de reglas del buen lenguaje necesitamos todos; porque el arte es breve y el estudio largo. Con el estilo prosaico hemos de explicarnos los hombres, porque todos tenemos que servirnos de este lenguaje diaria, continua y necesariamente en todos los usos y costumbres de la vida civil... Finalmente, en prosa hemos de pasar á las edades venideras la noticia de los vicios y virtudes de los hombres...

A. de Capmany.

431. VOCABULARIO : *Los sonidos y los colores.*

Ruido, grito, sonido, acorde, armonía, música, nota, escala, concierto, charanga, orfeón, orquesta, piano, violín, guitarra, bandurria, flauta, pito, trompeta. Agrio, grave, bajo, alto, débil, fuerte, ruidoso, ensordecedor, armonioso, exacto, falso. Cantar, sonar, trinar, gorjear, tararear, aturdir, arrullar, desentonar. Luz, fulgor, destello, matiz, tinte, tono, sombra, obscuridad, espectáculo, cuadro, museo. Dorado, castaño, escarlata, flavo, granate, púrpura, rojo, incoloro, tricolor, abigarrado. Colorar, colorir, dorar, pintar, teñir, amarillear, azulear, enrojecer, blanquear.

432. LECCIÓN : LA PREPOSICIÓN

TEXTO

Si digo : La puerta tu amigo, riña primos, ahorrar la vejez, comprar plazo, trabajar cuerda, estar guardia, *no expreso la relación verdadera entre las palabras* puerta *y* amigo, riña *y* primos, *y entre los verbos* ahorrar, comprar, trabajar, estar, *y las palabras* vejez, plazo, cuerda *y* guardia. *Pero si digo* : *La puerta* de *tu amigo, riña* entre *primos, ahorrar* para *la vejez, comprar* á *plazo, trabajar* bajo *cuerda, estar* en *guardia, las palabras* de, entre, para, á, bajo, en, *llamadas* preposiciones, *expresan perfectamente la relación que hay* entre *las palabras que forman cada expresión.*

EXPLICACIÓN

Las *preposiciones* expresan complementos del nombre, del adjetivo ó del verbo, como *niño de leche; duro de pelar, duermo en el suelo.* No habiendo declinación en castellano, es ociosa la designación de *preposiciones de genitivo, dativo, ablativo*, etc.

Hay preposiciones *inseparables* (usadas sólo en composición, excepto so) y *separables*. Sólo se estudian aquí las *separables*. Éstas son : *á, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

Las preposiciones (excepto *á*, que acompaña á los complementos directos de persona), representan complementos indirectos.

Conviene conocer su uso y valor para no corromper nuestra lengua. Es frecuente leer : *Máquina* á *vapor* por *máquina* de *vapor; cuestión* á *resolver*, por *cuestión* que *resolver*, y otros barbarismos.

De, con *deber*, indica duda ó probabilidad : *Debe* de *estar enfermo.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

433. *Cópiese el texto siguiente, subrayando las preposiciones :*

No dudo, Gil, que eres sabio
Y que en tu cabeza hueca
Se hospeda una biblioteca
Y un calepino en tu labio.
De confesarlo no huyo;
Pero aquestos lucimientos
Son de otros entendimientos.
Sepamos cual es el tuyo.

J. Pablo Forner.
(*Escritor español*, 1756-1789.)

434. *Complétense estas frases :* — col y col, lechuga. — pan duro, diente agudo. — Dios viene el bien y — las abejas la miel. — dinero baila el perro. Miel — hojuelas.

435. VOCABULARIO : *Trabajo escolar y juegos.*

Maestro, profesor, pasante, escuela, colegio. Instrucción, enseñanza, educación, lectura, dictado, problema, cálculo, escritura. Exacto, asiduo, aplicado, atento, ignorante, estudiante, sabio, instruido. Enseñar, explicar, interrogar, responder, aprender, comprender, dictar, copiar. Pelota, aro, trompo, peonza, columpio, mecedor, marro, gallina ciega, cuatro esquinas, cometa, dominó, lotería, muñeca, bolos, raqueta, tambor. Alegre, vivo, despierto, animado, divertido, violento. Jugar, saltar, luchar, brincar, corretear, juguetear, descansar, distraer, recrear, divertirse.

436. LECCIÓN : LA CONJUNCIÓN

TEXTO

El niño complaciente.

Juanito es un niño, no sólo estimado de sus padres y maestros, **sino** *también de todos los que le conocen,* **porque** *con todos se muestra cortés* **y** *complaciente.* **Cuando** *está en casa, ayuda á su madre.* **Si** *ésta tiene* **que** *salir, él guarda la casa y cuida á su hermanita.* **Aunque** *tenga sueño, no deja de estudiar sus lecciones.* **Ora** *haga buen tiempo,* **ora** *malo, no se para á jugar en la calle, y,* **si** *un transeunte le pregunta algo, contesta afablemente* **á fin de que** *quede satisfecho.*

EXPLICACIÓN

Las palabras *sino, porque, que, si, y, aunque, ora, á fin de que,* son *conjunciones,* llamadas así, porque sirven para *enlazar ó unir* las palabras ó las oraciones entre sí. Se dividen en : 1º **Copulativas** : *y, é, ni, que;* 2º **Disyuntivas** : *ó, ú, ora, ahora, ya, bien;* 3º **Adversativas** : *pero, mas, aunque, cuando, sino,* etc.; 4º **Condicionales** : *si, como: con tal que,* etc.; 5º **Causales** : *porque, pues, puesto que,* etc.; 6º **Continuativas** : *pues, así que, conque;* 7º **Comparativas** : *como, así como;* 8º **Finales** : *porque, para, para que, á fin de que;* 9º **Ilativas** : *conque, luego, pues,* etc. Unas son *simples,* y otras *compuestas.*

Observ. I. Muchos adverbios (*ya, bien, cuando*), se usan como conjunciones. — II. La conjunción copulativa *y,* delante de nombres que empiecen con *i ó hi,* se convierte en *é,* para evitar la cacofonía. *Juana* (y) é *Inés; aguja* (y) é *hilo.* Se exceptúan las palabras que empiezan por *hie.* Ejemplo : *Acero* y *hierro; calor* y *hielo.* Por la misma razón se convierte la *ó* en *ú* delante de palabras que empiecen con *ó.* Ejemplo : *Antaño* ú (ó) *hogaño.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

437. ❦ *Analícense las conjunciones del texto siguiente :*

Á mis soledades voy,
De mis soledades vengo,
Porque, para andar conmigo,
Me bastan mis pensamientos.
No sé que tiene la aldea
Donde vivo y donde muero,
Que, con venir de mi mismo,
No puedo venir más lejos.
Ni estoy bien ni mal conmigo,
Mas dice mi entendimiento
Que un hombre que todo es alma
Está cautivo en su cuerpo.

L. de Góngora.
(*Poeta español,* 1561-1627.)

438. ❦ *Complétense estas frases :* — ausente sin culpa, — presente sin disculpa. Trabajo — ganarme la vida. Saldré, — caigan chuzos de punta. Hágote — me hagas, — no eres Dios que me valgas. — la mona se vista de seda, mona se queda.

439. VOCABULARIO : *Quehaceres domésticos.*

Escoba, cepillo, zorros, plumero, rodilla, estropajo, moza, jabón, ropa blanca, lejía, máquina lavadora, máquina de coser, bastidor, dedal, aguja, plancha, tijeras, costurero, dechado. Mujer hacendosa, limpia, diligente, económica, primorosa, habladora, visitera, reparona. Barrer, fregar, coser, remendar, lavar, jabonar, aclarar, almidonar, planchar, bordar, marcar, zurcir.

440. LECCIÓN : LA INTERJECCIÓN

TEXTO

El pastorcillo y el lobo.

Perico, pastorcillo travieso y amigo de burlas, hallándose un día con su rebaño, y queriendo dar una broma á sus vecinos y conocidos de aquel contorno, empezó á gritar : **¡Favor! ¡Socorro! ¡Ay de mí! ¡el lobo! ¡el lobo! ¡que me mata!** *Al oír sus gritos, acudieron sus amigos á prestarle auxilio y encontraron á Perico diciendo :* **¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡qué broma les he dado! — ¡Caramba!,** *dijeron : Merecías una paliza por hacernos dejar en balde el trabajo. De allí á algún tiempo, cuando Perico estaba más lejos de pensar en ello, se presenta súbitamente una loba hambrienta, que la emprende con el rebaño. Perico apenas tuvo tiempo para subirse á un árbol y gritar, de veras :* **¡Socorro! ¡el lobo! ¡el lobo!** *Escarmentados con la broma pasada, los labradores exclamaron :* **¡Anda! ¡anda! ¡pardiez! ¡ya te conocemos!,** *y no se movieron. La loba destrozó el rebaño de Perico y cuando se enteró su padre de la broma pasada, causa del desastre, le dió una paliza, diciéndole :* **¡Toma! ¡bribón! ¡toma!** *para que aprendas á gastar burlas necias y á molestar en balde á los vecinos.*

EXPLICACIÓN

Todas las frases y palabras subrayadas en el texto anterior son *interjecciones* ó *frases admirativas* ó *exclamativas*. La *interjección* es una exclamación, con que expresamos las *impresiones* súbitas de nuestra alma. Las hay de temor, de alegría, de tristeza, de ira, de asco, etc. Las principales son : *¡ah! ¡eh! ¡bah! ¡ay! ¡ca! ¡caramba! ¡cáspita! ¡ea! ¡guay! ¡hola! ¡huy! ¡oh! ¡ojalá! ¡ox! ¡oxte! ¡puf! ¡quia! ¡sus! ¡tate! ¡zape!* Una misma interjección puede expresar varios afectos : **¡Ay** *de mí!* **¡ay** *que gusto!*

Se usan como interjecciones nombres y verbos (*favor, socorro, anda, loma*, etc.), y, á veces, frases enteras : *¡Qué me mata!*

Observación. Deben evitarse las interjecciones groseras.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

441. ❦ *Analícense las interjecciones del texto siguiente :*

Un gusano roía
Un grano de centeno.
Viéronle las hormigas :
¡Qué gritos! ¡qué apavientos!
¡Aquí fué Troya! (dicen)
¡Muere! ¡pícaro, perro!

Félix M.ª Samaniego.

442. VOCABULARIO : *Trabajos agrícolas.*

Agricultura, amelga, binazón, campo, labor, escarda, siembra, recolección, barbecho, abono, avenamiento, irrigación, tierra. — Campestre, fértil, estéril, árido. Arado mecánico, grada, máquina agrícola, exposición agrícola. Amelgar, avenar, arrancar, arar, binar, cavar, escardar, labrar, podar, regar, segar, trillar.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

443. ❦ *Indíquense algunos derivados de* campo, labor y tierra.

ÍNDICE DE AUTORES CITADOS

Pág.

Acosta (José de) 59
Alcalá Galiano (Antonio) 70
Aranda y Ponte (Francisco) . . . 68
Bécquer (Gustavo Adolfo) 99
Bello (Andrés) 24
Bretón de los Herreros (Manuel) . 46
Calderón de la Barca (Pedro). 67, 72 y 105
Campoamor (Ramón de) . . 62 y 77
Capmany (Antonio de) . . . 25 y 108
Caro (José Eusebio) 11
Castelar (Emilio) 47
Cervantes (Miguel de) 14
Epístola Moral 83
Espinosa (Pedro de) 28
Espronceda (José de) . . . . 57 y 60
Fernán Caballero 30
Fernández y González (Manuel) . . 27
Forner (Pablo) 109
Félix Florián . 3, 17, 27, 49, 69, 71, 96 y 104
Gallego (Juan Nicasio) 53
Gaspar (Enrique) 19
Genlis (Mad. de) 93
Góngora (L. de) 110
Granada (Fray Luis de) . . 41 y 52
Gutiérrez González (Gregorio) . . . 48
Guyau (M.) 51
Hartzenbusch (Juan Eugenio. 10, 13 y 33

Pág.

Heredia (José Mª de) 61
Icazbalceta (F. García) 15
Iriarte (Tomás de) . 54, 65, 70 y 92
Jovellanos (Melchor Gaspar de) . . 39, 42, 50, 56, 84, 101 y 103
León (Fray Luis de) . . . . 60 y 101
Lafuente (Modesto) 80
Lope de Vega (Félix) . . . . 78 y 81
López García (Bernardo) 35
Marqués de Molins 88
Meléndez Valdés (Juan) . . 47 y 87
Mellado (F. de Paula) 55
Morales Santisteban (J.) 54
Moratín (Nicolás Fernández de) . . 18, 36 y 100
Moratín (Leandro Fernández de) . 9 y 34
Pardo Aliaga (José) 53
Pesado (José J. de) 102
Peza (Juan de Dios) 20
Príncipe (Miguel Augustín) . 23, 31 y 50
Quintana (Manuel) 86
Samaniego (Félix María) . 26, 35, 43, 44, 58, 63, 68 y 111
Vargas Ponce (José de) 44
Zorrilla (José) 61

ÍNDICE

I. — GRAMÁTICA

Pág.

ADVERTENCIA IV

La lengua castellana 1
El vocabulario y la gramática . . 2
La frase ú oración y sus divisiones. 4
La palabra y sus divisiones. . . . 5
La escritura : las letras 6
Pronunciación de las vocales. . . 7
Acento. Palabras terminadas en vocal 8
Esdrújulos 10
Recta pronunciación y escritura . 14
Palabras variables é invariables . 16
El nombre 18
El género. 20
El artículo 22
El número 24
Formación del plural : nombres en vocal no acentuada 26
Plural de los nombres en vocal acentuada y en consonante . . 28
El nombre complemento y la preposición 30
Nombres simples y compuestos. . 32
Nombres aumentativos, diminutivos y despectivos 34
Análisis del nombre 35
Adjetivo calificativo 36
Empleo del adjetivo. 38
Concordancia del adjetivo 40
Femenino de los adjetivos 42
Género de los adjetivos 44
Nombres gentilicios 46
Adjetivos sincopados. 48
Plural de los adjetivos. 50
Adjetivos comparativos y superlativos 52
Adjetivos numerales. 54
El verbo 56
Los complementos del verbo . . . 58
Complementos circunstanciales del verbo. 60
Las personas y los pronombres personales 62
Pronombres de la 1ª persona. . . 64
Pronombres de la 2ª persona. . . 65
Pronombres de la 3ª persona. . . 67
Concordancia del sujeto con el verbo. 68
Modos del verbo. 70
Los tiempos. 72
Tiempos simples y compuestos. . 73
Radical y terminación 74
Las conjugaciones. 76
Presente de subjuntivo 78
Imperfecto de indicativo 80
Pretérito perfecto 81
Formación de los verbos en *ar* y en *car* 81
Imperfecto de subjuntivo. 82
Futuro de subjuntivo 83
Futuro simple ó de indicativo . . 84
Futuro condicional 85
El imperativo. 86
Participio pasivo 88
El verbo auxiliar haber 89
El verbo ser. 90
Verbo tener 91
Verbos estar y andar. 92
Verbos ir y venir 94
Verbos ir y venir (continuación) . 95
Verbos irregulares en un solo tiempo fundamental 96
Verbos irregulares en un solo tiempo (Continuación). 97
Verbos irregulares en dos tiempos fundamentales. 98
Verbos irregulares en dos tiem-

	Pág.
pos fundamentales (Continuación)	99
Verbos irregulares en los tres tiempos fundamentales	100
Verbos activos, neutros, reflexivos, recíprocos é impersonales	101
Gerundio y participio de presente	103
Adjetivos y pronombres demostrativos	104
Adjetivos y pronombres posesivos	105
Pronombres y adjetivos indeterminados	106
Pronombres relativos	107
Familias de palabras	107
El adverbio	108
La preposición	109
La conjunción	110
La interjección	111

II. — ORTOGRAFÍA

	Pág.
Estúdiese el uso	7
Acentuación de las palabras	11
Las consonantes	19
Los sonidos de la *c*	27
Sonido *sc*	31
Sonidos *bs*	41
g y *j*	59
Uso de la *h*	75
Verbos en *car*, *cer*, *cir*, *gar*, *ger*, *gir*	78
Uso de la *b* y de la *v*	105
Uso de la *s* y de la *x*	106

III. — VOCABULARIO

	Pág.
La palabra	2
Los órganos de la voz	4
La escritura	6
La vida	7
El hombre	9
En la infancia	11
El cuerpo humano	13
Razas humanas	15
La mujer y sus profesiones	17
La cabeza	21
Aseo y limpieza	22
Partes del cuerpo humano	25
Aprendizaje de un oficio	25
La industria humana	26
La salud	29
Las enfermedades	31
Vida pública y legal	33
Los animales domésticos	37
Viajes y excursiones	38
Los animales salvajes	41
Vegetación	45
Los vegetales alimenticios	48
Los minerales	50
El Universo	53
Arte, Ciencia, Enseñanza	55
El tiempo	59
Los fenómenos atmosféricos; la conquista del aire	61
La Familia	63
Las habitaciones y edificios	75
Interior de la casa	79
La propiedad rural	83
El comedor	91
Los sentidos y los órganos	93
Correo, telégrafos y teléfonos	95
La sociedad. Las virtudes sociales	97
La vida en sociedad	99
Sabor y olor	102
Los sonidos y los colores	108
Trabajo escolar y juegos	109
Quehaceres domésticos	110
Trabajos agrícolas	111

IV. — DICTADOS

	Pág.		Pág.
El lenguaje	3	Las apariencias	36
La escritura y la imprenta	8	El buho	42
Inventos relacionados con la escritura	10	Aparición del Nuevo Mundo	53
Historia de la escritura	12	El cuidado de los vestidos	66
La sobriedad	23	La familia	69
La casa de campo	35	La desobediencia	73
		El buey	90

V. — LECTURAS

	Pág.		Pág.
La urraca y el perro	3	El zorro y el cuervo	43
Moratín en la escuela	9	La patria	47
El barómetro	13	El amor á la verdad	49
Necesidad de instruirse	14	Las minas de Cornualles	51
Lo que vale la instrucción	15	La catedral de Burgos	55
Las dos hermanas	17	La noche serena	57
La trenza de los chinos	19	Cometas y globos	61
La mosca instruida	23	Los enfermitos	66
El anacoreta y el nabab	27	Velada familiar	69
La infancia de Pasteur	29	Hay que evitar las disputas	71
El Fiscal	33	Los padres y los hijos	77
El bosque en peligro	39	La lluvia primaveral	87
La hermosura de la tierra	41	Un niño generoso	93

VI. — COMPOSICIÓN CASTELLANA

	Pág.		Pág.
Descripción de un objeto sencillo	12	Propiedad de los verbos	57
Descripción de un objeto compuesto de varias partes	21	Enúnciense varias acciones	63
Descripción de un animal	37	Descripción de un grabado	71
Empleo de los atributos	39	Narración según una estampa	74
Elección de calificativos	43	Narración de acciones contrarias	77
Descripción de una planta	45	Narración con descripción	79
Descripción de una imagen ó figura pintada	47	Carta	80
Comparación	49	Narración de un diálogo	82
Descripción de memoria	51	Cartas familiares	87
Análisis	53	Carta con narración	95
		Cartas de petición	102

París. — Tip. de la Librería Armand Colin

126212
LaS.Gr
T636m
Author Toro y Gómez, Miguel de
Title Método de lengua castellana. Vol.2.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Do not
remove
the card
from this
Pocket.

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

Método de Lengua Castellana, según el Método Brunot y Bony, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ : Primer Libro. . . . . 85 cént.
Segundo Libro . . . . . 1 fr. »

Novísimo Método de Escritura racional y práctico : 8 cuadernos. Cada cuaderno. 10 cént.

Método Néel : lectura, escritura, lecciones de cosas. 2 volúmenes en-16°, encartonados :

Libro 1°, con 42 láminas 30 cént.
Libro 2°, con 162 láminas 50 cént.

Lectura corriente, por GUYAU. 3 tomos en-12°, con grabados, encartonados :

El año infantil . . . . 60 cént.
El año preparatorio . 80 cént.
El primer año . . . . 1 fr. 25

El Vocabulario castellano, conforme al método de I. CARRÉ por GÓMEZ ARCA. 1 tomo en-16°, encartonado . . . . . 60 cént.

El mismo, LIBRO DEL MAESTRO. 1 fr. 25.

Fábulas de Samaniego. Novísima edición ilustrada, anotada por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12°, con numerosos grabados, encartonado. . . 1 fr. 25

Compendio de Historia Sagrada, por TH. BÉNARD. En-12°, con 117 grabados, encartonado. 60 c.

Colección de Mapas murales, por P. VIDAL DE LA BLACHE y TORRES CAMPOS. 14 mapas ($1^m20 \times 1^m$), impresos en 4 colores, en papel simili japón. Cada mapa . . . . . 3 fr. 50

Cuadros murales. Nueva colección de cuadros ($1^m20 \times 1^m$), impresos en 4 colores, en papel simili japón :

Sistema métrico, por LEÓN VAQUEZ. 2 cuadros.

Antialcoholismo, por el Doctor GALTIER-BOISSIÈRE. 2 cuadros.

El Cuerpo humano, por el Doctor GALTIER BOISSIÈRE. 2 cuadros.

Cada cuadro . . . . . 3 fr. 50

El año infantil de Lecciones de Cosas, por JEAN BEDEL. 1 tomo en-12°, con numerosos grabados, encartonado . . . . . 50 cént.

Curso de Enseñanza científica (ciencias físicas y naturales), por PAUL BERT. En-12°, con 550 grabados, encartonado. 1 fr. 25

Tratado de Química, por E. DRINCOURT. 1 tomo en-12°, con grabados, tela inglesa . . . 4 fr.

Nuevo Diccionario francés-español y español-francés, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12°, de 1179 páginas, tela inglesa . . . . . 6 fr.

Nuevo Diccionario enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12°, con grabados, mapas en color, cuadros de conjunto, etc., tela inglesa . . . . 6 fr.

El Arte de Escribir en Veinte Lecciones, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12°, tela . . . . . 4 fr.

La Joven Literatura Hispanoamericana, por MANUEL UGARTE. 1 tomo en-12°, tela . . . . . 4 fr.

Paris. — Tip. de la LIBRERÍA ARMAND COLIN. (N° 876)